

АЛЕКСАНДР ТРАВНИКОВ

**ПРИЁМЫ
ШТЫКОВОГО БОЯ
ПО СИСТЕМЕ
ОПЕРАТИВНОГО КАРАТЭ
И РУКОПАШНОГО БОЯ**



КРАСНОДАР
2007

УДК 796,8
ББК 75,716
КТК 5750
Т — 65

А. Травников

Т — 65 Приемы штыкового боя по системе оперативного каратэ и рукопашного боя/ А. Травников — Краснодар: ИП Вольная Н.Н., 2007. — 224 с.: ил. — (По системе спецназа КГБ).

ISBN 978-5-902830-06-1

В книге рассматриваются исторические, философские и практические вопросы штыкового боя как эффективного прикладного раздела системы оперативного каратэ и рукопашного боя и национальной русской системы рукопашного боя.

Материалы книги и приемы штыкового боя могут быть полезны для изучающих как спортивные, так и боевые разделы единоборств, особенно их прикладные составляющие.

Система оперативного каратэ и рукопашного боя позволила сохранить основные секреты штыкового боя как важной составной части рукопашного боя действительно в полном объеме и во всем разнообразии.

Книга предназначена для широкого круга читателей, спортсменов, сотрудников спецподразделений, ученых-историков и теоретиков спорта.

УДК 796,8
ББК 75,716

ISBN 978-5-902830-06-1 (ИП Вольная Н. Н.)

© Травников А. И., 2007
© TRAVA, 2007
© «M&D Production (ИП Вольная Н. Н.),
дизайн обложки, верстка

ВВЕДЕНИЕ

Знание приемов штыкового боя по системе оперативного каратэ и рукопашного боя обеспечивает владение техникой реального боя и раскрывает секреты боевых искусств, рукопашного боя и искусства самозащиты в целом.

Искусство штыкового боя в течение многих лет являлось самостоятельным прикладным, практическим разделом боевых искусств. Одновременно искусство штыкового боя предполагает овладение и совершенствование таких важных в боевых искусствах основ, как страховка и само-страховка, передвижения и перемещения в бою и в процессе единоборства и множество других качеств.

Владеющий приемами и основами техники штыкового боя, безусловно, умеет использовать свои навыки и знания для атаки и самозащиты. Причем в любой ситуации.

Совершенствование в искусстве штыкового боя — это отличная военная гимнастика. А фехтование на штыках также является одним из видов спорта (хотя и подзабытого).

Искусство штыкового боя и спортивное фехтование на штыках — часть русской военной культуры и традиций, можно сказать, национальный вид боевых искусств.

Сохранение и возрождение этих традиций — одна из задач современного патриотического воспитания.

Русский рукопашный бой является составной частью подготовки воина Российской армии. Он предусматривает овладение навыками ведения рукопашной схватки как с оружием, так и без него. При этом в качестве оружия могут

выступать нож, саперная лопатка, автомат или карабин, а также любой другой подручный предмет.

В то же время главной военной дисциплиной, изучаемой по системе русского рукопашного боя, является овладение техникой рукопашного боя с автоматом или карабином, как с примкнутым штыком, так и без.

В ходе изучения основ русского рукопашного боя и системы оперативного каратэ и рукопашного боя предполагается овладение специальными навыками, которые могут быть полезны и применимы не только в бою, но и при самозащите, в ходе ведения единоборства.

Особенность системы оперативного каратэ и рукопашного боя заключается в том, что подход к изучению и практике боевых искусств предполагает комплексность обучения и требование по возможности быть оптимально полным во всем его многообразии. Программа обучения боевым искусствам по системе оперативного каратэ и рукопашного боя, в том числе по разделу «Штыковой бой» (в нее в полном объеме включена и программа армейского штыкового боя), была создана для ее использования при подготовке сотрудников спецназа и офицеров КГБ СССР. Эффективность системы может быть особенно сильно востребована и сегодня, когда в стране идет переход на профессиональную службу на контрактной основе, а срок службы по призыву сокращается.

ОТ АВТОРА

По мнению автора, в основу секретов русского рукопашного боя положен русский штыковой бой, который основывается на многовековом опыте русской армии.

Овладение искусством русского штыкового и рукопашного боя предполагает прохождение двух этапов подготовки. Первый этап — это овладение базовыми основами рукопашного и штыкового боя. Изучение и наработка соответствующих навыков атаки и защиты. Второй этап — совершенствование полученных навыков и доведение их до совершенства. До тех пор, пока эти умения не превратятся в искусство.

Если первый, базовый курс или этап обучения и подготовки прописан в любом армейском наставлении по физической подготовке и спорту, то совершенствование навыков рукопашного боя с оружием или без осуществляется по специальным программам.

Одной из наиболее эффективных программ совершенствования в боевых единоборствах, в том числе по программе обучения штыковому бою, является система оперативного каратэ и рукопашного боя КГБ СССР.

Главное достоинство системы оперативного каратэ и рукопашного боя — ее органическая и неразрывная связь с основами и методиками подготовки к рукопашному бою в русской армии. То есть эти системы не только совместимы, но и фактически весь процесс обучения основывается на базовой армейской подготовке. При условии, конечно, что эта подготовка была на самом деле. И она была качественной.

Проверка этих умений и навыков и является одним из критериев отбора кандидатов во все виды спецслужб и подразделения специального назначения и в обязательном порядке проводится прежде, чем приступят к специальной подготовке.

В то же время штыковой бой по системе оперативного каратэ и рукопашного боя — это еще и один из практических разделов боевых искусств. Именно практических. То есть актуальных сегодня, применимых по прямому назначению, с использованием конкретного оружия, которое есть сегодня в армии, у любого солдата, караульного, часового. В этом состоит отличие прикладного раздела системы оперативного каратэ и рукопашного боя от многих систем боевых искусств, когда акцент ставится на овладение навыками использования различных типов устаревших видов оружия. Таких как копьё, секира, меч, сабля, шпага, рапира, нагината. Или различных предметов, которые использовались когда-то и где-то и как орудия труда, и как оружие — тонфа, бо, сай, явара, нунчаки, весло, шест, посох, цеп, вилы, коса, серп, грабли.

В систему оперативного каратэ и рукопашного боя полностью включена программа обучения основам русского штыкового боя и дополнительные разделы по дальнейшему совершенствованию этого боевого искусства.

В системе оперативного каратэ и рукопашного боя в первую очередь внимание уделяется следующим направлениям обучения. Совершенствованию базовых навыков владения оружием в рукопашном бою. Обучению уверенному владению оружием в любой обстановке. Для достижения этого широко практикуется использование метода условного боевого моделирования. Учитывается и то, что система обучения штыковому бою является одновременно эффективным средством общефизического развития (военная гимнастика). Используется также потенциал сопротивляемости в виде боевого и спортивного фехтования, которое, в свою очередь, имеет важное прикладное значение в подготовке.

Система оперативного каратэ и рукопашного боя имеет также еще одну особенность. Она заключается в том, что если где-то и предпринимались попытки полностью отказаться и в теории, и на практике от необходимости обучать и сохранять искусство штыкового боя, то в системе подготовки специальных подразделений КГБ СССР эти традиции не прерывались никогда.

Автор надеется, что эта книга может оказаться полезной и в военной, и в спортивно-физкультурной, и в военно-патриотической подготовке. А также поможет возрождению истинного русского боевого искусства рукопашного боя и спортивного фехтования на штыках. Ведь в 2007 году исполняется ровно 40 лет, когда последний раз разыгрывалось первенство страны по этому виду фехтования.

ГЛАВА ПЕРВАЯ

РУССКИЙ
ШТЫКОВОЙ
БОЙ



ОСНОВЫ РУССКОГО ШТЫКОВОГО БОЯ

Искусство штыкового боя традиционно является неотъемлемой частью славы русской армии. Почти за 300 лет своего существования именно русский штыковой бой был доведен до совершенства.

Только русская армия могла в полный рост идти на врага в штыки и опрокидывала любого неприятеля.

Изначально бросившиеся в штыковую атаку имели преимущество перед оборонявшимися. Те, кто шел в атаку, в штыки, уже прошел «точку невозврата». Решение уже принято. Ему уже не было дороги назад. Выбор был один — победа или смерть! У противоположной стороны оставался выбор. Оборонявшийся мог попробовать отступить или убежать.

Опыт русской армии приучил любого противника к безысходности и неумолимости рока штыковой атаки. Противник русского штыка бессознательно, всегда вынужденно отдавал себе отчет в том, что в горячке штыкового боя шансов остаться в живых проигравшему практически не оставалось.

В штыки бросались, приблизившись к противнику примерно метров на пятьдесят. Именно поэтому при обучении рукопашному бою главными считались три основных составных элемента армейского рукопашного боя: 1-й — перемещение на поле боя и преодоление препятствий, 2-й — метание гранат и 3-й — штыковой бой. Так поступали гренадеры Петра I, та же тактика использовалась в русско-японскую, Первую мировую и Великую Отечественную войны.

После Гражданской войны обучение основам штыкового боя в СССР приняло массовый характер. Обучались не

тысячи и даже не сотни тысяч. Обучались миллионы. Активно пропагандировалось военно-прикладное и спортивное фехтование на штыках.

Можно смело утверждать, что штыковой бой и фехтование на штыках в советские времена являлись национальным видом спорта. Существует мнение, что искусство штыкового боя потеряло свою актуальность, забыто и сегодня практически сошло на нет. Но согласиться с этим можно только частично и с очень большими оговорками. Более того, по мнению автора, искусство штыкового боя для России является национальной традицией. Как в Японии искусство фехтования на мече. С одной стороны это японские воинские традиции, с другой, фехтование на мечах — часть японской культуры. Но никогда в древней Японии фехтование на мечах не было способом массового обучения военному искусству. Это было элитарное искусство. Оно же использовалось для поддержания и воспитания духа милитаризма, средневекового духа самураев. Впрочем, сами японцы никогда не отказывались от возможности заимствовать у других народов все полезное, что могло им пригодиться в любой сфере деятельности. Это же касалось и искусства русского штыкового боя. Сегодня очевидно, что система обучения штыковому бою в японской армии была во многом заимствована из опыта русской армии. Особенно явно это проявилось в период после русско-японской войны 1905 года.

Искусство штыкового боя и фехтования на штыках в России имеет более чем 300-летние традиции и опыт. Поэтому можно смело утверждать, что для России фехтование на штыках — это еще и элемент национальной традиции, военной истории и опыта. В отличие от элитного японского фехтования на мечах это было действительно массовое искусство.

На практике призванному в армию русскому крестьянину-хлебопашцу не составляло большого труда перейти от используемых на сельхозработах вил к владению ружьем



Японская открытка, на которой изображен быт японской казармы.
На заднем плане в левом углу отчетливо видны макеты винтовок,
предназначенные для обучения штыковому бою и искусству фехтования на штыках

с игольчатым штыком в армии.* Техника движений была практически одинаковой. Больше внимания приходилось уделять обучению того, где право, а где лево, для чего использовалось знаменитое в истории привязывание к ногам новобранцев с одной стороны пучка сена, а с другой — соломы.

Искусство штыкового боя отрабатывалось и хранилось непосредственно в недрах самой русской армии. Несмотря

* Впрочем, это явление было характерно не только для русской армии. Это отчетливо отражено даже в художественной литературе и являлось актуальным еще в Первую мировую войну. В знаменитой книге Ярослава Гашека «Похождение braveго солдата Швейка» рассказывается: «После отдыха в поезде непривычный поход в полном снаряжении утомил всех; в плечах ломило, и каждый старался облегчить себе тяжесть похода как мог. Солдаты перекладывали винтовки с одного плеча на другое. Большинство уже несло их не на ремне, а на плече, как **грабли или вилы**». Гашек Я. Похождения braveго солдата Швейка. М.: Художественная литература. 1987. С. 496.

на практически полное отсутствие учебников, письменных наставлений и инструкций, эти традиции строго хранились и передавались от одних опытных бойцов к тем, кто приходил им на смену. Такой принцип передачи опыта был вполне эффективен, когда армия являлась профессиональной и срок службы в ней составлял для солдат до 25 лет. Фактически в то время речь шла о профессиональной службе в армии. При этом особое внимание уделялось коллективным действиям, а не индивидуальному мастерству, которое могло быть полезно и эффективно только в составе той или иной воинской единицы. И в то же время именно индивидуальные навыки и мастерство каждого слагались в эффективные действия русской армии.

В качестве письменных рекомендаций относительно искусства штыкового боя существовали только общие рекомендации и советы с указанием тех направлений обучения, которым следовало уделить особое внимание.

По мере того, как стало повышаться значение офицерского состава в обучении солдат, ввиду появления нового оружия и изменения тактики ведения боевых действий стали появляться первые письменные работы — рекомендации по обучению искусству ведения штыкового боя и созданию такой военной учебной дисциплины, как фехтование на штыках.

Требование повышения индивидуального мастерства и индивидуальное обучение секретам боевых искусств стали особенно актуальны для русской армии в период после русско-японской войны как итог приобретенного в этой войне опыта. В результате обобщения этого опыта Комитетом по образованию войск (председатель генерал от инфантерии Скугаревский) взамен статей 51–60 Устава строевой пехотной службы 1900 года было подготовлено положение, названное «Обучение штыковому бою» и утвержденное императором 11 апреля 1907 года.

В пункте «а» ст. 3 положения 1907 года прямо указывалось, что «все внимание должно быть обращено на одиночное обучение; обучение же шеренгами не должно быть допускаемо».

Примерно в это же время вышла книга преподавателя фехтования при Александровском военном училище и при Императорском Московском университете Александра Люггарра «Руководство фехтования на штыках». Основываясь на практическом опыте русско-японской войны, Люггарр, являвшийся профессиональным фехтовальщиком, говорит о том, что «...до этой войны был, подобно большей части военных, убежден, что песня штыка спета, как «царя оружия», по выражению Наполеона, и как «молодца», по выражению Суворова...», что «...при усовершенствовании современных ружей штык представляет лишнее обременение солдата...». Вывод, сделанный на основе опыта русско-японской войны, был сделан в пользу штыка. «Сражение решает штык» — таков был вывод, а также вывод, что «...быть готовым что-нибудь сделать, не значит уметь сделать то, на что ты готов». А значит, следовало возродить былой опыт обучения штыковому бою, накопленный в русской армии раньше.

Люггарр выделяет в фехтовании на штыках три важных направления, или три последовательные ступени. Первая ступень рассматривалась им как военная гимнастика, направленная на развитие подвижности, поворотливости тела, быстроты действий силы рук, скорости реакции. Вторая ступень — это базовые основы штыкового боя и умения обращаться со штыком как орудием борьбы, а также развитие таких психологических качеств, как быстрота соображения, находчивость, решимость и уверенность в себе. Третья ступень — формирование собственно бойца, умеющего применить свои знания, свободно ориентироваться и не теряться в бою, биться с любым противником или противниками, пехотинцами и кавалеристами.

Популяризации искусства штыкового боя и, в частности, его спортивного аналога — фехтования на штыках уделялось особое внимание во времена СССР довоенного периода. Так как именно этот раздел являлся основой массовой военной подготовки. Как до Великой Отечественной войны, так и в послевоенный период проводились многочисленные исследования, выпускалось огромное число книг

и учебно-методических материалов, посвященных этому вопросу. Тема и все нюансы фехтования прорабатывались в мельчайших деталях. Программы и планы занятий прописывались очень скрупулезно.

Еще в 1959 году в учебнике под редакцией В. А. Аркадьева «Фехтование» выделялось четыре вида фехтования в соответствии с четырьмя видами оружия. Это фехтование на рапирах, фехтование на саблях, фехтование на шпагах и фехтование на карабинах с эластичным штыком. Все виды фехтования имели одну теоретическую и научно-методологическую основу. Использовались единая терминология и классификация действий, единая основа тактических действий и единая методика обучения и тренировки фехтовальщиков. Отчетливо прослеживалось разделение на народные, массовые виды фехтования и аристократические. К первому, безусловно, относилось фехтование на штыках. Шпага и рапира — аристократическое фехтование. И фехтование на саблях было одинаково народным и аристократическим видом фехтования. Причем сабля как принадлежность в первую очередь конного воина имела и иное, соревновательное применение в виде рубки лозы (рубка), что для этого вида оружия было более актуально, чем фехтование в пешем строю.

В этой же работе отчетливо проводилось разделение на боевое фехтование или штыковой бой и спортивное фехтование, которое, как считалось, утратило непосредственно прикладное значение. Движения в спортивном фехтовании потеряли свою связь с боевыми и трудовыми движениями, и само спортивное оружие перестало быть даже похожим на боевое.

Однако подчеркивалось, что само по себе занятие фехтованием давало важные прикладные навыки и умения, развивало множество качеств, являющихся составными качествами и умениями, требуемыми в военной и боевой подготовке. В том числе подавляющее большинство элементов специальной и прикладной подготовки обеспечивало, как и любой вид спорта, укрепление здоровья, физических, моральных и волевых качеств.

Менее чем 40 лет назад фехтование на штыках, хотя именно этот вид фехтования можно считать национальным русским видом фехтования, было предано забвению. Отчетливо просматривалась также тенденция стремления если не отказаться совсем, то в значительной степени снизить внимание к обучению воина основам штыкового боя в армии. Хотя в караул солдат выходил все так же с автоматом с примкнутым штыком и обязанностью умело действовать в случае необходимости и штыком, и прикладом.

В учебнике «Фехтование» под редакцией Д. А. Тышлера (1978) описываются примерно те же виды фехтования, но уже не было фехтования на карабинах с эластичным штыком как равноправного с другими видами фехтования.

Таким образом, можно с уверенностью констатировать неоднозначность отношения к штыковому бою и фехтованию на штыках во времени. От абсолютизации, когда только владение штыковым боем считалось настоящим искусством рукопашного боя*, до полного забвения и игнорирования искусства штыкового боя и фехтования на штыках.**

Следует отдать должное армейским специалистам в том, что в спецподразделениях никогда не отказывались от обучения основам штыкового боя. Искусству рукопашного боя вообще, искусству рукопашного боя с оружием, и искусству штыкового боя в частности в армии всегда уделялось повышенное внимание. В полном объеме требования к изучению основ рукопашного боя, в том числе с оружием, где в основу ведения рукопашного боя поставлен штыковой бой, были возвращены в Российской армии только в начале этого века.

* Исходя из опыта ведения боя в Великую Отечественную войну в Наставлении по физической подготовке Вооруженных сил Союза ССР 1948 года согласно ст. 95 в подготовку к рукопашному бою включались только приемы боя с карабином и приемы метания гранат. А в ст. 94 этот перечень был дополнен только требованием совершенствования техники преодоления препятствий.

** В конце 60-х в последний раз был разыгран комплект медалей на чемпионате СССР по фехтованию на штыках.

ПО СИСТЕМЕ ОПЕРАТИВНОГО КАРАТЭ И РУКОПАШНОГО БОЯ

Однако просто основ техники штыкового боя на базе требований РБ-Н, РБ-1, РБ-2 и РБ-3 при переходе к профессиональной армии явно недостаточно. Поэтому опыт, накопленный и сохраненный в том числе в боевом разделе системы оперативного каратэ и рукопашного боя КГБ СССР может оказаться очень полезен.

ШТЫКОВОЙ БОЙ КАК ОСНОВНОЙ РАЗДЕЛ ИСКУССТВА РУКОПАШНОГО БОЯ

Современный рукопашный бой является сложным явлением и состоит из трех основных элементов: непосредственно сам рукопашный бой, метание гранат и преодоление препятствий.

Рукопашный бой делится на рукопашный бой с оружием и без оружия. При этом искусство штыкового боя ставится во главу угла. Именно с искусства штыкового боя начинается обучение овладению основами рукопашного боя в Российской, а ранее в Красной Армии.

В настоящий момент искусство штыкового боя можно разделить на 5 основных ступеней, или этапов, обучения и совершенствования.

Первый этап — это подготовительный раздел, подводящий обучаемого к началу изучения основ рукопашного боя. В него включены требования обучить воина принимать позицию готовности к бою или изготовку к бою. То есть принимать наиболее удобное положение для нападения на противника или защиты. Далее идут приемы передвижения, приемы самостраховки. Осуществляется ознакомление с основными приемами, комплексами и действиями в рукопашном бою и содержанием комплексов рукопашного боя.

Второй этап — начальный комплекс приемов рукопашного боя, известный как РБ-Н. В него включаются следующие приемы боя с автоматом:

- укол штыком вперед с выпадом;
- укол штыком вперед без выпада;
- тычок стволом вперед с выпадом;
- тычок стволом вперед без выпада;

- сдвоенный укол штыком (тычок стволом);
- нанесение укола штыком (тычка стволом) строго вперед, сверху вниз, снизу вверх, справа налево и слева направо;
- удар прикладом сбоку;
- удар магазином;
- защита подставкой автомата (влево, вправо, вверх и вниз);
- освобождение от захвата автомата противником.*

Третий этап — общий комплекс приемов рукопашного боя — РБ-1.

В него включены все приемы комплекса рукопашного боя РБ-Н, а также дополнительно изучаются приемы нападения и защиты с оружием:

- удар прикладом снизу (с места или с шагом);
- удар затыльником приклада (вперед, снизу вверх);
- укол штыком (стволом), прикладом, магазином с последующим незамедлительным возвращением в исходное положение;
- отбив автоматом оружия противника (стволом или штыком) вправо, влево или вниз влево;
- отбив автоматом оружия противника с последующей атакой любым способом;
- изучение и отработка комбинаций действий с автоматом в рукопашном бою.

Четвертый этап — специальные комплексы приемов рукопашного боя РБ-2 и РБ-3, включают в себя все приемы штыкового боя, изученные ранее. На этом этапе осуществляется совершенствование навыков штыкового боя. В том числе с использованием элементов коллективной или условной индивидуальной схватки на основе моделирования различных ситуаций, которые могут

* Выполняется только после нанесения одного или нескольких отвлекающих, шокирующих противника ударов в уязвимые точки. После чего автомат необходимо просто вырвать из рук противника.

встретиться в реальных боевых условиях. В том числе с использованием макетов оружия. Это совершенствование достигается также с помощью изучения и отработки специального комплекса рукопашного боя с автоматом (карабином) на восемь счетов и стандартных комбинаций действий с автоматом.*

Пятый этап — закономерная ступень развития, раздел совершенствования навыков и умений, изучение и отработка дополнительной новой техники штыкового боя, тренировка и отработка приемов штыкового боя по специальным программам обучения.

Одной из таких программ дополнительного совершенствования навыков ведения рукопашного боя является система оперативного каратэ и рукопашного боя.

На этом этапе упор в обучении делается на доведение техники штыкового боя до полного автоматизма. Добиваются умения импровизировать, быстро принимать решения и действовать мгновенно. Техника штыкового боя используется в совокупности с другой техникой рукопашного боя, как с оружием, так и без него. Широко используется моделирование различных боевых ситуаций: встречного штыкового боя, боя во взаимодействии с противником (условным). Изучение и отработка боя с вооруженным и невооруженным противником в различных вероятных ситуациях, в том числе и при нападении одного противника. Отработка действий против одного, двух или нескольких противников. Отработка техники с использованием вольного боя один против одного или группами.

В систему подготовки включаются:

- отработка основной и дополнительной техники штыкового боя;
- отработка техники штыкового боя с учетом разнообразия оружия, оснащенного штыком;

* Примерный перечень рекомендуемых к изучению комбинаций действий с автоматом см.: Приложение 9 к ст. 170 НФП-2001.

- изучение иностранного опыта подготовки (Вьетнам, Китай, Куба, США, ФРГ, Франция);
- изучение и отработка специальных комплексов штыкового боя;
- отработка приемов в смоделированных вероятных стандартных ситуациях с учебным противником с обязательным доведением мастерства исполнения до совершенства;
- вольный бой (с использованием макетов или специальных видов имитационного и приспособленного специально для учебного и состязательного фехтования оружия);
- прохождение специальных учебно-тренировочных полос для штыкового боя.

В раздел изучения приемов штыкового боя на основе условного боевого моделирования по системе оперативного каратэ и рукопашного боя включаются следующие блоки технических действий, представленных в виде стандартных приемов:

- 1. Техника освобождения оружия от захвата.**
- 2. Техника нанесения ударов автоматом.**
- 3. Техника нанесения колющего и режущего удара штыком.**
- 4. Техника защиты автоматом от ударов.**
- 5. Техника защиты автоматом отбивом.**
- 6. Техника защиты и контратаки в штыковом бою.**
- 7. Комплексные приемы ведения штыкового боя.**

ШТЫКОВОЙ БОЙ КАК РАЗНОВИДНОСТЬ ФЕХТОВАНИЯ

Фехтование, и спортивное, и боевое, является составной частью рукопашного боя. Как и любой вид боевых искусств, фехтование представляет собой противоборство сторон, в котором может быть выявлен победитель.

Внутреннее содержание понятия фехтования и актуальность его видов по оружию подвержены очень быстрому изменению во времени. Еще в 1904 году на Олимпийских играх помимо турниров по фехтованию на рапирах, саблях и шпагах определялся победитель по фехтованию на палках*. Переход армии с винтовок и карабинов на автоматы повлек за собой и изменение техники фехтования на штыках, актуальность смены программ обучения и привел к изменению техники фехтования. Отказ армии от использования копий, пик и алебард также сделал неактуальным обучение этим видам фехтования (кроме, наверное, швейцарских гвардейцев в Ватикане). В то же время фехтование на рапирах, шпагах и саблях стало исключительно спортивным видом единоборств с качественным изменением самого оружия и техники его использования.

Автор предлагает следующую классификацию фехтования, актуальную применительно к сегодняшнему дню:

- **боевое фехтование (базовое и специальное);**
- **спортивное фехтование;**
- **сценическое фехтование (театральное);**
- **историческое фехтование (реконструкция);**
- **этническое фехтование.**

* *Фехтование: Учебник / Под ред. Д. А. Тышлера. Изд. "ФИС", 1978. С. 18.*

БОЕВОЕ ФЕХТОВАНИЕ

Это система обучения владению реально находящимся на вооружении армий или специальных структур оружием в рукопашном бою как один из прикладных разделов рукопашного боя с оружием в частности и рукопашного боя в широком понимании этого слова. Изменение оружия в системе боевого фехтования влечет за собой изменения в самой системе подготовки.

Практическое значение в боевом фехтовании имеют только актуальные именно для данного времени виды оружия*, и, как следствие, необходимы специальные программы обучения и совершенствование уже доказавших свою эффективность систем обучения в ходе военной и специальной подготовки бойца и воина.

Попытка полного отказа от обучения ведению этим видом рукопашной схватки очень быстро показала нецелесообразность такого подхода. Ведь именно обучение штыковому бою и навыкам боевого фехтования является наиболее эффективным средством обучения, что доказано временем. Боевое фехтование предполагает наличие систем обучения, которые в каждой стране имеют свои особенности. В России боевое фехтование на штыках является частью ее национальной традиции. Именно в России боевое фехтование развивается по двум направлениям, предполагающим определенную последовательность и иерархическую взаимозависимость. Первое направление — это базовая подготовка и обучение классическим приемам боевого фехтования, второе направление — обучение искусству боевого фехтования — штыковому бою по специальным программам, в том числе с изучением ранее накопленного опыта. У других стран свой опыт боевого фехтования, свои школы и свои традиции.

* Например, сабля, шпага и многие другие виды холодного оружия давно перешли из категории боевого фехтования в разделы спортивного, сценического (театрального) или иных видов фехтования.

СПОРТИВНОЕ ФЕХТОВАНИЕ

Спортивное фехтование — один из видов единоборств. Его можно разделить на такие виды, как на международно признанные, повсеместно входящие в систему мирового спорта, и на имеющие ограниченное одной или группой стран или регионов распространение. В раздел спортивного фехтования включены такие общепризнанные и широко распространенные виды фехтования, как фехтование на шпагах, рапирах и саблях. Именно эти виды фехтования включены в программу Олимпийских игр.

Имеющие ограниченное распространение виды спортивного фехтования также имеют право на существование, их распространение постоянно меняется и географически, и по оружию, и по видам и правилам состязаний. В качестве примера можно привести фехтование на карабинах с эластичным штыком, имевшее широкое распространение в СССР, или японское фехтование на бамбуковых мечах — кэндо. Популярность этих и других видов спортивного фехтования постоянно меняется. Что-то забывается и предается забвению, что-то становится популярным и модным.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ (ТЕАТРАЛЬНОЕ)

Искусство сценического фехтования, безусловно, можно справедливо отнести к отдельному виду. Его нельзя считать спортивным или боевым, актуальность видов оружия, используемого в кино или в театре, давно утрачена. Однако этот вид фехтования, безусловно, заслуживает специального рассмотрения и имеет свои особенности. Его задача — показать наиболее характерные тонкости, приемы и нюансы, присущие применению и использованию различных видов оружия, и способы его применения сообразно с тем временем, когда они широко использовались.

Сценическое и театральное фехтование можно разделить на два раздела: общий и специальный. В первом раз-

деле изучаются классические основы фехтования и даются общие навыки. Во втором, специальном разделе изучаются особенности фехтования на различных видах оружия сообразно традициям времени, школам* или национальной принадлежности оружия и школы фехтования.

Помимо этого сценическое фехтование можно разделить на две ярко выраженные театральные школы: на европейскую школу театрального или сценического фехтования и школу восточного направления.

Также сценическое и театральное фехтование можно разделить на собственно театральное и на кинематографическое. Фехтование в кино и в театре сильно отличается друг от друга.

Противопоставление этих направлений и школ бессмысленно. Все зависит от того, что нужно показать зрителю. Учитываются задачи театральной или кинематографической реконструкции. Иногда требуется показать конкретное историческое событие, а иногда это фантастика. Например, «фехтовальные фантазии» на тему возможного будущего (характерный пример — фехтование на лазерных мечах джедаев в фильмах «Звездные войны» **(см. фото 1)**). Для современного кинематографа характерно изобретение и изготовление нового, ранее никогда не существовавшего холодного оружия и, как следствие, новых способов фехтования **(см. фото 2)**.

Следует отдать дань уважения классическим восточным и европейским театрам, сумевшим сохранить многие традиции и секреты некогда бывших актуальными разделов боевого фехтования.

Несмотря на значительную долю театральности сценического фехтования, использование бутафорского оружия и потребность только имитации реальности сражения, этот вид фехтования тоже требует незаурядного мастерства владения оружием. Помимо всего прочего театральное

* Например, французская или итальянская школа классического фехтования на шпагах.



Фото 1. «Звездные войны». Эпизод III

и сценическое фехтование — это по своей сути очень экстремальное, опасное и психологически напряженное действие.

ИСТОРИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ (РЕКОНСТРУКЦИЯ)

В последнее время все шире распространяется так называемое историческое фехтование, когда энтузиасты пытаются возродить прошлое и реконструировать оружие, тактику, тонкости, элементы и секреты его применения. В историческом фехтовании могут реконструироваться любые виды сражений и поединков. Это могут быть фехтовальные поединки на шпагах и дагах, кинжалах, фехтование с использованием плаща, фехтование на одном или двух мечах, бой на мечах с использованием щитов,

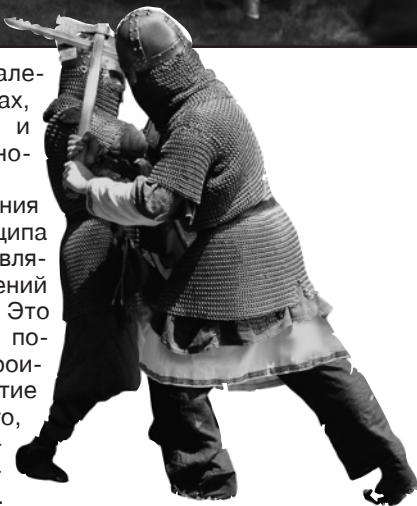


Фото 2. Образцы оружия стиля «фэнтези». Источник: www.webpark.ru



фехтование копьем и алебардой, бой на топорах, на ножах, бой пешим и конным способом и многое другое.

Этот вид фехтования при соблюдении принципа историзма во многом является одним из направлений исторической науки. Это фехтование позволяет понять, почему и как произошло то или иное событие в истории. Кроме того, это одно из направлений сохранения и изучения традиций прошлого.



НАЦИОНАЛЬНОЕ — ЭТНИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ

Каждый народ в своей истории имел свое оружие и приобрел свой опыт владения им, разработал методы и системы обучения. Например, в фехтовании на шпагах известны две классические школы — французская и итальянская. В фехтовании на саблях знамениты польская и венгерская школы. В фехтовании на японских мечах безраздельно царствуют японские школы фехтования как на боевых мечах, так и на их деревянных и бамбуковых имитациях (бокэн, синай). Безусловно, у каждого народа в искусстве фехтования имеются свои традиции и свое оружие, и оно также требует особого исследования.*

Искусство штыкового боя и фехтование на штыках также можно считать для России видом национально-этнического фехтования, которое, впрочем, и сегодня не поте-

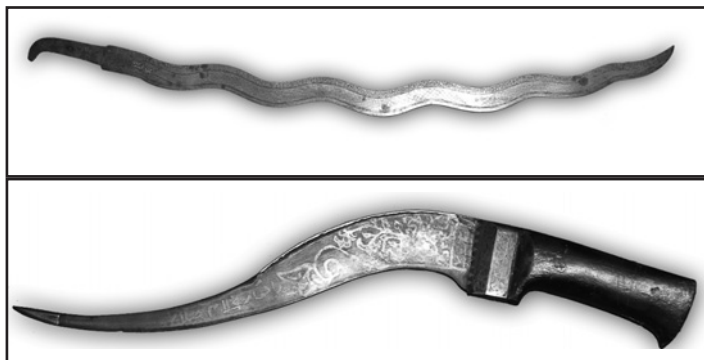


Фото 3. Образцы восточного оружия (Персия)

* См., например, хевсурское фехтование.

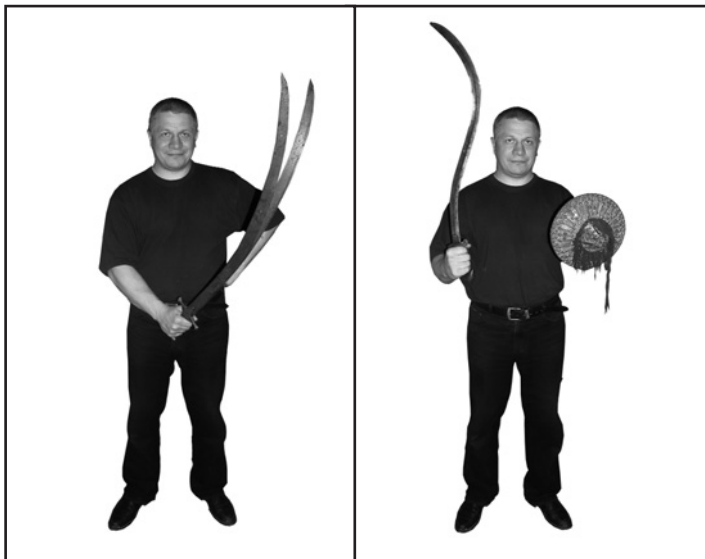


Фото 4. Образцы восточного оружия (зультификар — слева, оружие курдов — справа)

ряло своей практической актуальности. Именно этим обосновывается потребность в его изучении, пропаганде и распространении.

Любой вид фехтования может быть одновременно актуальным и в других видах предложенной классификации. Фехтование на штыках может быть одновременно боевым, спортивным, театрально-сценическим, историческим и национальным.

ГЛАВА ВТОРАЯ

ИСКУССТВО ШТЫКОВОГО БОЯ



ЗАЧЕМ НУЖНО ИЗУЧАТЬ ИСКУССТВО ШТЫКОВОГО БОЯ

Это только кажется, что когда-то все было проще и понятнее. Касается это и искусства штыкового боя. В чем заключается суть этого искусства и зачем оно нужно — ответ на эти вопросы был очевиден и лежал на поверхности. Обычно глобальных и философских вопросов не ставилось.

Искусство штыкового боя нужно было для того, чтобы уметь поразить штыком противника прежде, чем он сам успеет нанести удар, уметь нанести такой удар, чтобы неприятель после этого уже не мог владеть оружием, и уметь защищать себя от ударов, умело отбивая атаки неприятеля и тотчас нанося ему ответ.

Для решения этих задач требовалось и предполагалось обучить умению:

- ловко владеть ружьем;
- попадать штыком с размаху в надлежащее место;
- быстро наскакивать на противника и, не давая ему опомниться, поражать его;
- набить упражнениями руку так, чтобы при ударе всаживать штык до трубки и затем быстро выдергивать его;
- уметь следить за каждым движением неприятеля, чтобы предупреждать его удары;
- отбив ружье неприятеля, мгновенно бить штыком;

- в общей схватке один должен поддерживать другого.

В основу обучения искусству штыкового боя ложились следующие навыки:

- умение принимать боевую стойку;
- умение наносить удары,
- умение делать переводы;
- умение делать отбивы;
- умение двигаться и выполнять повороты.

На современном этапе обучения воинскому искусству задачи, которые ставятся при обучении штыковому бою, значительно расширились. Более того, искусство штыкового боя само превратилось в средство обучения и совершенствования боевого мастерства и действенное средство физической и психологической подготовки солдата.

Попытки отказаться от обучения искусству штыкового боя вообще (60–70-е годы) очень быстро были признаны нецелесообразными.* И это несмотря на появление огромного количества качественно новых способов и средств ведения войны.

В армии обучению основам рукопашного боя с оружием и без оружия вновь уделяется сегодня большое внимание. Причем в первую очередь ведется обучение рукопашному бою с оружием и только потом переходят к обучению основам рукопашного боя без оружия.

* Именно эта тенденция отказа от практики обучения рукопашному бою с оружием как ставшей не актуальной в боевом обучении основам воинского мастерства и искусства привела к исчезновению в 60-х годах в СССР такого массового вида спорта, как фехтование на штыках. Рукопашный бой с оружием позже был возвращен в Российскую армию, однако фехтование на штыках как национальный русский вид фехтования только ждет своего возрождения. Хотя следует признать это направление возрождения национальных традиций очень перспективным.

ШТЫКОВОЙ БОЙ И ИСКУССТВО ФЕХТОВАНИЯ НА ШТЫКАХ

Спортивные и боевые направления боевых искусств мира имеют много общего. И все же они не тождественны. Главное их отличие заключается в различии философских основ.

Есть большая разница в понимании категорий искусства самозащиты и боевого искусства.

Это различие наиболее отчетливо проявляется при изучении философских основ боевых искусств на примере искусства штыкового боя. Для того чтобы легче было аргументировать свою позицию, нужно четко определиться с целым рядом понятий.

Автор считает, что искусство штыкового боя является составной частью рукопашного боя в широком понимании значения термина «рукопашный бой». В свою очередь, рукопашный бой в реальных боевых дисциплинах делится на рукопашный бой с оружием и без оружия. Но философия, основополагающие идеи и принципы и в штыковом бое, и в искусстве фехтования на штыках остаются одними и теми же. У них гораздо больше общего, чем различий.

Владение навыками рукопашного боя (с оружием или без — без разницы) предполагает решение конкретных задач в бою, каковыми являются навыки, необходимые для уничтожения, выведения из строя или пленения противника, самозащиты от его нападений.

Последовательность перечисленных задач является принципиальной. Именно поэтому вначале изучается искусство рукопашного боя с оружием, основным из которых, безусловно, является автомат или карабин с примкнутым шты-

ком, и только потом дополнительно изучается специальный раздел рукопашного боя в виде связывания противника, обыска, конвоирования.

О важности штыкового боя в подготовке говорилось также в Наставлении по подготовке к рукопашному бою РККА (НПРБ-38). В пункте 8 указано, что курс подготовки к рукопашному бою состоит из семи задач:

1. Приемы боя с винтовкой с боевым штыком.
2. Бой на фехтовальных винтовках.
3. Приемы боя с винтовкой без штыка.
4. Приемы боя с малой лопатой.
5. Приемы боя с большой лопатой.
6. Приемы боя невооруженного с вооруженным.
7. Бой на эспадронах.

Таким образом очевидно, что из семи задач практически все так или иначе связаны с использованием в рукопашном бою оружия, а за основу подготовки взято искусство штыкового боя.

Дополнительно к требованиям овладения навыками рукопашного боя с оружием подчеркивается важная составляющая реального рукопашного боя в виде необходимости владения навыками самозащиты, в первую очередь противодействие невооруженного вооруженному.

Причины, по которым отличаются философские основы рукопашного боя и искусства самозащиты, определяются в первую очередь целями и задачами, которые перед ними стоят. Важна обстановка, в которой предстоит решать эти задачи, а также вопрос правомерности применения навыков рукопашного боя сообразно обстановке. Не зря при применении часовым оружия на поражение в первую очередь рассматривается вопрос о соблюдении формальных сторон, таких как правомерность применения, соблюдение строгой процедуры или порядка использования оружия часовым.

Говоря о системе штыкового боя как о составной части искусства рукопашного боя, отдельно следует, конечно,

затронуть и такие философские категории, как нравственность и мораль. Именно эти две категории породили нескончаемый спор о фатальности русского трех- или четырехгранного игольчатого штыка, протыкавшего любого противника, словно шило или иголка лист бумаги, о том, что раны от него не заживали, и поэтому его запретили согласно неким международным конвенциям. Все несколько сложнее. Разговор всегда шел о проявлении гуманизма в бою по отношению к раненым и пленным. Но именно появление более современного огнестрельного оружия, когда даже раненый или выведенный из строя противник, переживший атаку и вновь пришедший в себя, мог вновь вести убийственный огонь, в спину прошедших атакующих цепей, заставляло забывать в горячке штыкового боя о гуманизме к проигравшему, когда на первое место ставился инстинкт самосохранения. Многочисленные пленные в маневренной войне всегда представляют собой обузу для победившей стороны. Их нужно было кормить, поить, размещать и охранять. Именно поэтому гражданские войны всегда были самыми жестокими. Во времена гражданских войн пленные в бою всегда были редкостью.

Психология штыкового боя такова, что тот, кто шел в штыковую атаку, всегда имел преимущество перед атакуемым. Атакующий принял решение. Ему теперь отступить нельзя, обратной дороги нет, точка невозврата пройдена. Иное дело — атакуемый. Ему кажется, что у него еще есть выбор действий. И поэтому он еще колеблется, принимая решение, стрелять ли ему, бежать или принимать штыковой бой.

Появление и широкое распространение личного скорострельного оружия в виде пистолетов, пулеметов или автоматических пистолетов в массовом количестве и чуть ли не у каждого солдата вновь все изменили и предоставили обороняющимся возможность дополнительного выбора. А также сделали для атакующего практически бессмысленным последний 50-метровый бросок в штыки. Ведь именно на этой дистанции огонь, например из ППШ, был убий-

ПО СИСТЕМЕ ОПЕРАТИВНОГО КАРАТЭ И РУКОПАШНОГО БОЯ

ственный. Совмещение этих качеств, качеств карабина и автомата, одинаково эффективного на всех дистанциях боя, сделало автомат Калашникова столь знаменитым.

Однако бой в городе или в джунглях и потребность в действенной и эффективной системе подготовки воина вновь сделали систему подготовки к штыковому бою востребованной. При этом философские основы этой действенности сохранились в полном объеме. Что и нашло отражение в сохраненной системе оперативного каратэ и рукопашного боя.

КЛАССИФИКАЦИЯ СИСТЕМЫ ОПЕРАТИВНОГО КАРАТЭ И РУКОПАШНОГО БОЯ

В целом вся система оперативного каратэ и рукопашного боя состоит из трех важных составляющих, или разделов: рукопашный бой с оружием, рукопашный бой без оружия, специальный раздел рукопашного боя.

В раздел рукопашного боя с оружием включаются в качестве самостоятельных видов штыковой бой с различными видами оружия, оснащенного штыком; рукопашный бой с ножом (штык-нож, финка); рукопашный бой с саперной (пехотной) лопаткой; рукопашный бой с использованием различных предметов: лопата и иной шанцевый инструмент, каска, а также специальные предметы или подручные средства (ручка, карандаши, подсвечники, пепельницы) и т.д.; рукопашный бой с шестом, палкой, тростью и традиционным оружием каратэ.

В раздел системы оперативного каратэ и рукопашного боя без оружия включаются приемы нападения, защиты как против вооруженного, так и против невооруженного противника. В том числе предполагается обучение умению наносить удары руками и ногами, защищаться от атак вооруженного и невооруженного противника, выполнять броски и удержания, уметь освобождаться от захватов и обезоруживать противника, вооруженного ножом, пистолетом, автоматом и т. д.

В специальный раздел по системе оперативного каратэ и рукопашного боя включаются приемы и действия по следующим направлениям: связывание противника, обыск, конвоирование, метание ножа и пехотной лопаты.

Особое значение в системе оперативного каратэ и рукопашного боя имеет подготовка по специальным программам, в которых предполагается обучение перемещению и преодолению препятствий, форсированию преград не только в поле, в горах, в лесу, но и в основной среде обитания современного человека — в городе. А также метание и использование гранат и спецсредств. И, кроме того, использование пистолета и иных стреляющих средств (в том числе травматического оружия и электрошокеров) в ближнем и рукопашном бою.

Только комплексное овладение всеми этими знаниями и умениями позволяет обеспечить вашу безопасность и возможность решения любых вероятных задач. Совершенствование же по каждому из этих направлений может быть бесконечным. При этом при подготовке по различным видам многообразной деятельности могут вноситься определенные важные изменения и дополнения. Ставятся особые акценты и на способы использования оружия и спецсредств, на их особенности.

Например, для сотрудников МВД в раздел специальных приемов и действий обязательно должно вводиться обучение использованию таких спецсредств, как дубинка или наручники. Для подготовки охранников дополнительно акцент может быть сделан на иные спецсредства, которые могут потребоваться в рукопашной схватке: например, на газовые баллончики или электрошокеры. При подготовке сотрудников МВД и внутренних войск в использовании в рукопашной схватке оружия акцент может делаться на особенности использования этого оружия. Например, автомата, в том числе укороченных версий, или пистолетов-пулеметов в рукопашном бою без использования штыка. И использование их в первую очередь для защиты от ударов нападающих не только руками и ногами, но и, например, палками, арматурой.

В то же время при любой подготовке и по любой программе в системе оперативного каратэ и рукопашного боя на определенном этапе в обязательном порядке уделяется

дополнительное и особое внимание обязательному обучению искусству штыкового боя. Особенностью системы является то, что в программу обучения включены знания, доказавшие свою эффективность. Помимо всего прочего искусство штыкового боя — это очень эффективное средство психологической и волевой подготовки.

ГЛАВА ТРЕТЬЯ

**ШКОЛА
ШТЫКОВОГО
БОЯ**



ОТРАБОТКА ОСНОВ И ПРИЕМОВ ШТЫКОВОГО БОЯ

Приемы штыкового боя отрабатываются различными способами с использованием разнообразных методик. Обычно отработка приемов штыкового боя осуществляется индивидуально, групповым, поточным методом или в парах.

При этом индивидуальная отработка осуществляется самостоятельно в виде отработки отдельных или нескольких движений в определенной последовательности, как в виде условных действий, так и с использованием различных снарядов — см. рис 1.

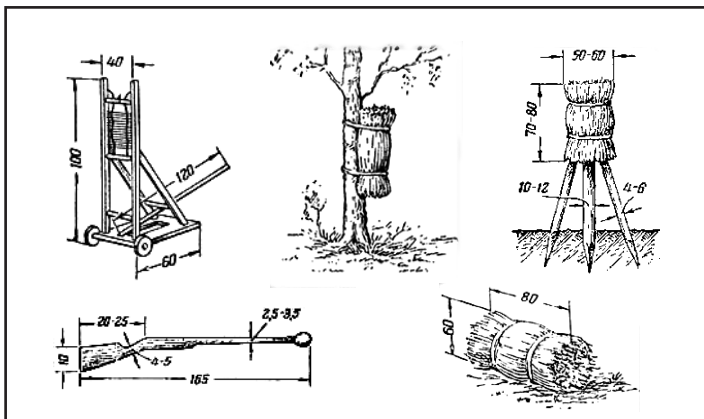


Рис. 1. Инвентарь из подручных средств для занятий штыковым боем*

* Фельдман С. Изготовление инвентаря для занятий по рукопашному бою.

ПО СИСТЕМЕ ОПЕРАТИВНОГО КАРАТЭ И РУКОПАШНОГО БОЯ

Навыки штыкового боя могут отрабатываться самостоятельно или под руководством инструктора или товарища и с его помощью — **см. рис. 2–8.**

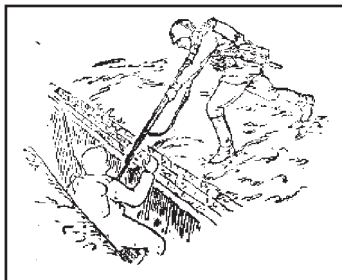


Рис. 2. Длинный укол — момент поражения противника в окопе уколом с бруствера (вниз)*



Рис. 3. Длинный укол — момент поражения противника на бруствере уколом из окопа (вверх)**

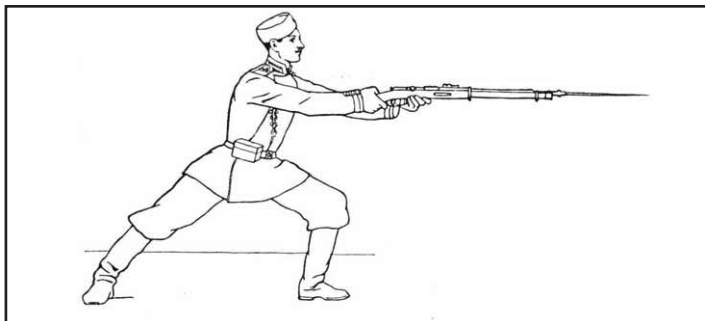


Рис. 4. Выпад по команде «Коли!»***

* Тарасов А. А. Уничтожай врага в рукопашной схватке. Воен. изд. НКО СССР. Москва, 1941.

** Там же.

*** Обучение штыковому бою. Слб: Военная типография, 1907.

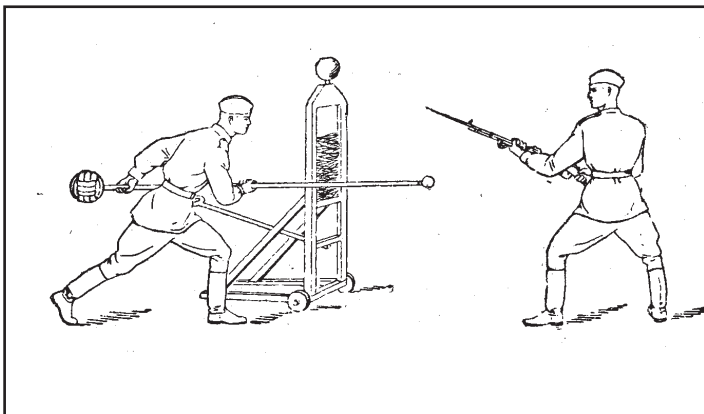


Рис. 5*

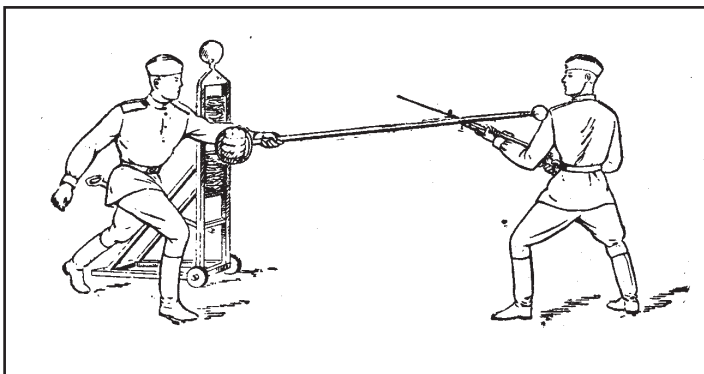


Рис. 6**

* Наставления по физической подготовке Вооруженных сил Союза ССР 1948 года.
** Там же.

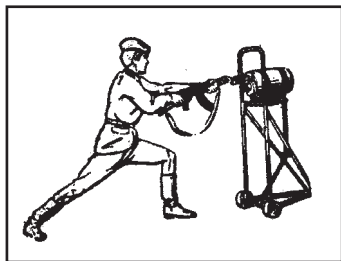


Рис. 7. Укол штыком с выпадом *

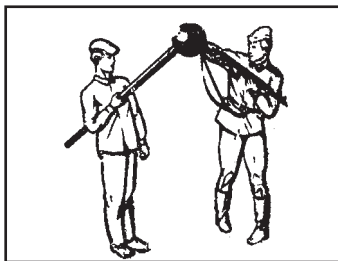


Рис. 8. Удар прикладом сбоку **

Основные навыки штыкового боя отрабатываются на месте и в движении. Причем тогда, когда штыковой бой считался одним из основных способов ведения боя, именно отработке действий штыком и прикладом в движении уделялось особое внимание.

Отработке навыков штыкового боя в движении, на специально созданных полосах препятствий в настоящее время внимания уделяется гораздо меньше. Однако отказ вообще от такой методики военного обучения и воспитания вряд ли целесообразен. Именно на таких полосах препятствий отрабатываются психологические аспекты боя и совершенствуются прикладные навыки рукопашного боя — **см. рис. 9.**

Особое значение в обучении штыковому бою всегда придавалось коллективным действиям и действиям против нескольких противников — **см. рис. 10.** В давние времена в штыковую ходили в сомкнутом строю, затем появилась цепь. Потом появился рассыпной строй. В любом случае каждый должен был страховать товарища и в случае необходимости незамедлительно прийти к нему на помощь.

* Наставления по физической подготовке в Советской армии и Военно-морском флоте (НФП-87).

** Там же.

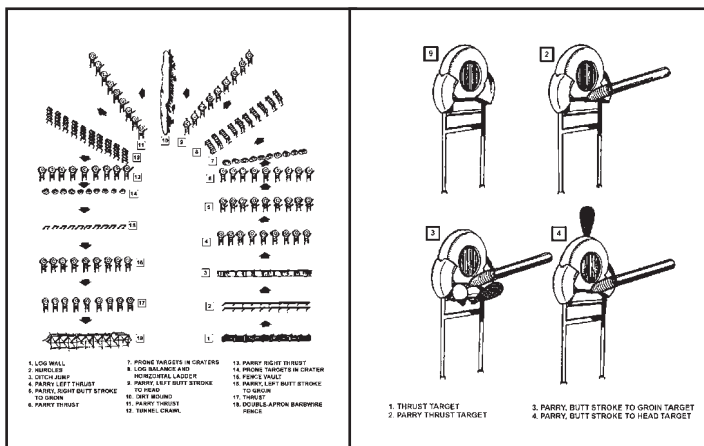


Рис. 9. 300-метровая полоса и цели для отработки навыков штыкового боя в армии США*

Одним из способов обучения коллективным действиям в штыковом бою всегда являлись строевые упражнения с оружием и отработка комплексов штыкового боя в составе подразделений. Начиная от двух солдат и заканчивая действиями отделения, взвода и даже роты. В Наставлении к рукопашному бою 1938 года коллективным действиям в штыковом бою было уделено особое внимание и предлагалось в ходе тренировки и в бою использовать технику одного против двух, против трех и отделения против отделения. Кроме того, рекомендовалось в бою разбиваться на пары и распределять между собой роли «сковывающего бойца» и «ударного бойца».

Развитие оружия и появление новых методик обучения потребовали вновь изменить подход к системе обучения основам штыкового боя. В настоящее время в системе обуче-

* *Physical Fitness Training. 30 September, 1992.*



Рис. 10. Учебное фехтование в ситуации действия одного против двух
(по Александру Люгарру, 1905)*

ния штыковому бою акцент еще больше сместился к повышению уровня индивидуальной подготовки в освоении основных навыков действия штыком и прикладом.

В этом отношении повысились требования к индивидуальным навыкам владения оружием каждого бойца в отдельности. Поэтому за основу обучения современным основам штыкового боя могут

быть взяты требования, предъявляемые к офицерам и сотрудникам специальных подразделений.

В этом случае помимо овладения основными навыками штыкового боя на уровне требований армейских наставлений (**РБ-Н, РБ-1, РБ-2, РБ-3**) требуется приобретение дополнительных навыков и умений, которые могут быть получены с помощью метода условного боевого моделирования вероятных ситуаций применения оружия в штыковом бою, и отработка основных навыков и действий в таких ситуациях, в том числе в парах. Такой подход предусматривался раньше и содержится сегодня практически во всех наставлениях по физической подготовке и спорту. Например, в пункте 161 раздела «Рукопашный бой» Наставления по физической подготовке и спорту в Вооруженных силах Российской Федерации (НФП-2001), в документе, который

* Люгарр А. Руководство фехтования на штыках. 1905.

является базовым для обучения всех, кто так или иначе, в той или иной степени связан с воинской службой.

Завершающим этапом обучения основам штыкового боя является проведение учебных схваток, обычно с использованием макетов оружия. До середины 60-х годов фехтование на штыках являлось одним из самых массовых видов спорта и имело широкое военно-прикладное значение. Можно смело говорить, что это был один из самых массовых видов спорта, которым занимались миллионы.

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ПРИЕМАМ ШТЫКОВОГО БОЯ ПО СИСТЕМЕ ОПЕРАТИВНОГО КАРАТЭ И РУКОПАШНОГО БОЯ

В отличие от начальных программ обучения основам штыкового боя (**РБ-1,2,3**) как одной из разновидностей рукопашного боя вообще программа штыкового боя по системе оперативного каратэ и рукопашного боя имеет свои особенности.

В базовом армейском курсе обучения основам штыкового боя, согласно любым наставлениям, все действия начи-

наются с принятия позиции, положения готовности и взятия оружия наизготовку. При этом взятие оружия наизготовку и сама позиция готовности к штыковому бою являются на начальном этапе обучения одними из самых важных в обучении — **см. рис. 1–6.**

Внимание, которое заслужил этот раздел обучения штыковому бою, можно подчеркнуть следующим историческим фактом: существовало

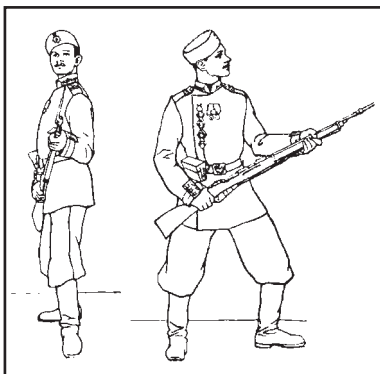


Рис. 1. Боевая стойка
«К бою — готовьсь!» 1907 года*

* Обучение штыковому бою. СПб: Военная типография, 1907.

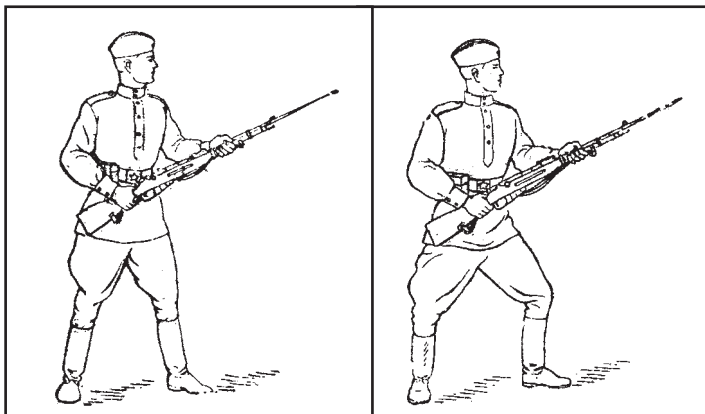


Рис. 2. Положения «На руку» и «К бою — готовь!»*

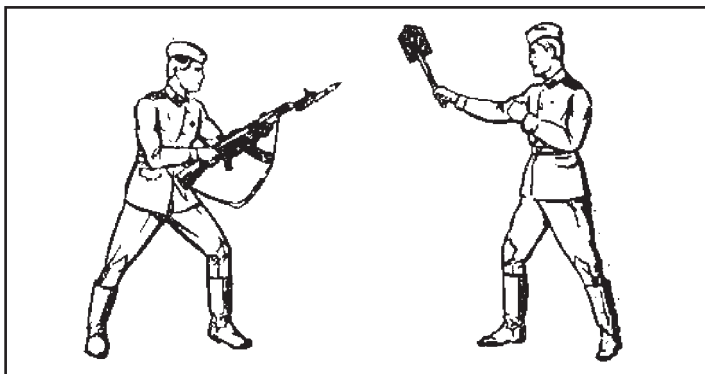


Рис. 3. Изготовка к бою**

* Наставления по физической подготовке ВС Союза ССР 1948 года.

** Наставления по физической подготовке в Советской армии и Военно-морском флоте (НФП-87).

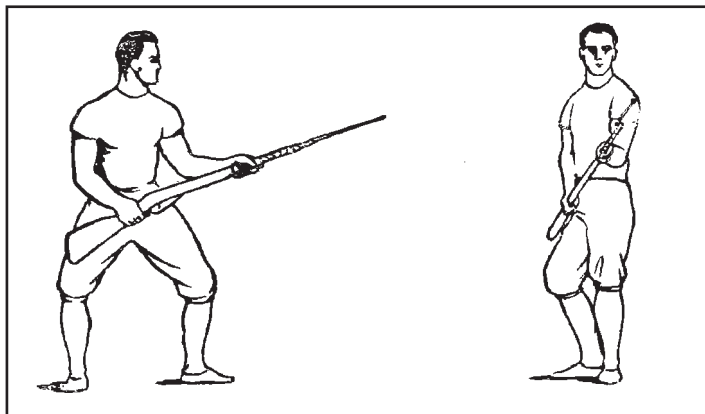


Рис. 4. Боевая стойка в спортивном фехтовании на штыках*

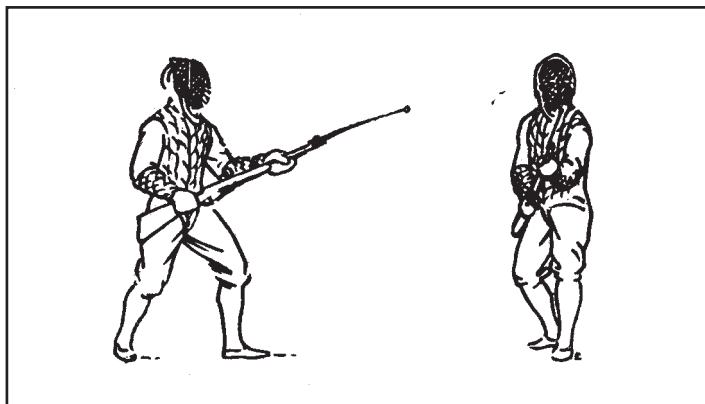


Рис. 5. Боевая стойка в спортивном фехтовании на штыках**

* Хозиков Ю. Фехтование на штыках. М.: «ФиС», 1955.

** Аркадьев В. А. Фехтование. М.: «ФиС», 1959.

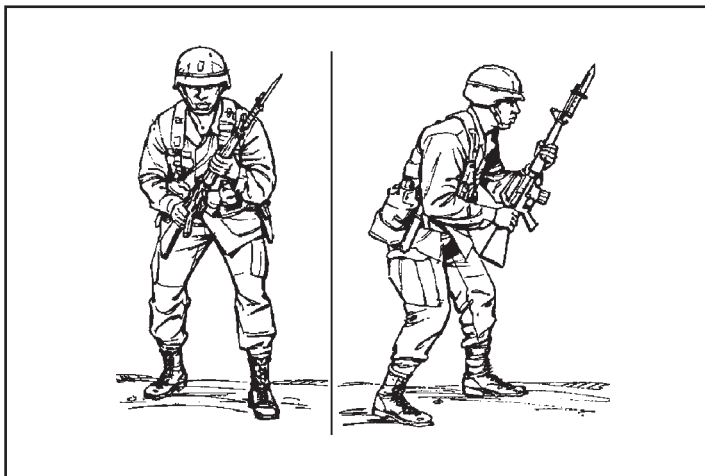


Рис. 6. Изготовка «К атаке» морского пехотинца США*

четыре разновидности ордена Красной Звезды (учрежден в 1930 году) — **см. фото 1**. Все четыре разновидности ордена имели существенные различия в том, в какой позиции находился красноармеец с винтовкой с примкнутым штыком.

На первых образцах фигура воина как бы смотрит на вас. В начале тридцатых годов, согласно уставам, красноармеец должен был находиться в стойке с полусогнутой правой ногой.



Фото 1. Орден Красной Звезды

* *Physical Fitness Training. 30 September, 1992.*

Изменение уставов Красной Армии повлекло за собой изменение стойки бойца, что незамедлительно нашло свое отражение и на стойке красноармейца, изображенного на ордене.

При обучении и на занятиях по обучению штыковому бою по системе оперативного каратэ и рукопашного боя есть особенности. Здесь упор делается на обучение навыкам действия в обстановке необходимости действия при внезапном нападении противника или необходимости самому быстро и решительно атаковать противника. Причем позиции, из которых осуществляется обучение, как правило, характеризуется тем, что оружие обучаемого находится в естественном положении перед грудью, на ремне или в руках.

Здесь акцент делается на то, что после освоения базовых навыков, предусмотренных наставлениями, принятие позиции готовности к действию и взятие оружия наизготовку, а также первые действия по защите и атаке выполняются одновременно и сливаются в одно действие.

Следующим существенным отличием в системах обучения рукопашному бою по системе оперативного каратэ и рукопашного боя является то, что речь здесь идет в первую очередь об обучении офицеров и сотрудников разведывательных частей и подразделений, для которых наличие в руках автомата в отличие от общевойсковых офицеров явление обыденное.

Кроме того, в отличие от массового обучения основам армейского штыкового боя, несмотря на предусмотренную внезапность действий, от обучения по системе оперативного каратэ и рукопашного боя задачи по уничтожению противника отходят на второй план. На первом плане находятся задача быть готовым к любым неожиданностям, готовность перехода из расслабленного состояния к действию, обезвреживание противника, его разоружение и захват в плен.

Офицеры и сотрудники специальных подразделений обычно вооружены автоматическим оружием. Здесь также

следует учитывать этот нюанс. Существуют большие отличия в технике фехтования в штыковом бою между действиями с автоматом с примкнутым штыком и действиями с карабином или винтовкой со штыком. Отличается также и техника использования игольчатого штыка от техники использования колюще-режущего штыка.

Еще одно из важных отличий заключается в том, что в обучении приемам рукопашного боя по системе оперативного каратэ и рукопашного боя обучение осуществляется с использованием метода частично обусловленного боя (ЧОБ). Моделируются различные возможные ситуации и варианты их развития в динамике, в первую очередь в системе реального взаимодействия с условным противником, который выполняет по договоренности только действия по имитации угрозы нападения. Затем, по мере развития ситуации, обстановка изменяется и действия становятся импровизацией обстановки с максимально эффективным использованием другой базовой техники рукопашного боя.

В системе оперативного каратэ и рукопашного боя техника штыкового боя прочно связана и тесно переплетается с техникой рукопашного боя без оружия. Действия штыком и прикладом, маневр и движение активно дополняются ударами руками и ногами, подсечками, подножками, бросками, сбиваниями, сваливаниями. В общем, в бою целесообразно и должно использовать весь арсенал приемов рукопашного боя.

ИСХОДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ОТРАБОТКИ ПРИЕМОВ ШТЫКОВОГО БОЯ

При обучении искусству штыкового боя по системе оперативного каратэ и рукопашного боя используются различные варианты исходных положений, из которых осуществляется отработка приемов штыкового боя.

Оружие может быть боевым, или могут быть использованы его макеты или имитации. Оружие может быть как с примкнутым штыком, так и без. Оружие может быть на ремне и просто в руках. Важно научиться действовать эффективно из любого положения и быть готовым к любой неожиданности.

См. варианты исходных положений для отработки приемов по системе оперативного каратэ и рукопашного боя (СОКРБ) — **фото 1–12.**

Варианты исходного положения для отработки приемов с автоматом без штыка
№ 1. **См. фото 1–3.**



Фото 1



Фото 2



Фото 3

Варианты исходного положения для отработки приемов с автоматом без штыка на ремне № 2. См. фото 1–3.



Фото 1



Фото 2



Фото 3

Варианты исходного положения для отработки приемов с автоматом без ремня с примкнутым штыком № 3.
См. фото 1–3.



Фото 1



Фото 2



Фото 3

Варианты исходного положения для отработки приемов с автоматом на ремне с примкнутым штыком. **См. фото 1–3.**



Фото 1



Фото 2



Фото 3

Варианты исходного положения с использованием имитационного оружия. **См. фото 1–3.**



Фото 1



Фото 2



Фото 3

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ ШКОЛЫ ШТЫКОВОГО БОЯ

В основу обучения искусству штыкового боя по системе оперативного каратэ и рукопашного боя с автоматом Калашникова положен принцип оптимального использования основных базовых и фундаментальных действий техники штыкового боя в сочетании с другими элементами и всем арсеналом приемов, используемых в рукопашном бою.

ТЕХНИКА ОСВОБОЖДЕНИЯ ОРУЖИЯ ОТ ЗАХВАТА

Освобождение оружия от захватов осуществляется в первую очередь с помощью рычагов, использования веса тела и динамики движения.

ПРИЕМ № 1

Освобождение оружия от захвата.

Противник пытается отобрать оружие — **см. фото 1, 2.**

Быстрым шагом правой ногой вперед круговым движением от себя влево вырвать автомат из рук противника, используя оружие в качестве рычага, — **см. фото 3, 4.**



Фото 1



Фото 2



Фото 3



Фото 4

ПРИЕМ № 2

Освобождение оружия от захвата.

Противник пытается отобрать оружие — **см. фото 1, 2.**

Быстрым шагом правой ногой назад круговым движением от себя влево вверх и вправо вниз к себе вырвать автомат из рук противника, используя оружие в качестве рычага, — **см. фото 3, 4.**



Фото 1



Фото 2



Фото 3



Фото 4

ПРИЕМ № 3

Освобождение оружия от захвата.

Противник пытается отобрать оружие — **см. фото 1, 2.**

Быстрым шагом левой ногой вперед влево выбросить автомат вперед вправо вверх и тут же резко рвануть его вниз к себе к правому бедру, вырвав его из рук противника, используя для этого рывок руками, вес тела и энергию движения, — **см. фото 3, 4.**



Фото 1



Фото 2



Фото 3



Фото 4

ПРИЕМ № 4

Освобождение оружия от захвата.

Противник пытается отобрать оружие — **см. фото 1, 2.**

Быстрым шагом левой ногой влево с одновременным разворотом корпуса вправо резко выбросить обе руки с автоматом от себя вправо и вырвать автомат из рук противника, используя оружие в качестве рычага. Правая рука вверху, левая рука внизу. Автомат направлен стволом вниз — **см. фото 3, 4.**



Фото 1



Фото 2



Фото 3



Фото 4

ПРИЕМ № 5

Освобождение оружия от захвата.

Противник пытается отобрать оружие — **см. фото 1, 2.**

Быстрым шагом правой ногой назад резко бросить автомат назад вправо, вырвав его из рук противника, — **см. фото 3.**



Фото 1



Фото 2



Фото 3

ПРИЕМ № 6

Освобождение оружия от захвата.

Противник пытается отобрать оружие — **см. фото 1, 2.**

Быстрым коротким шагом левой ногой вперед выбросить автомат стволом вперед, снизу вверх, справа налево и тут же с шагом правой ногой назад резко рвануть оружие к себе, вырвав его из рук противника, используя для этого рывок руками, вес тела и энергию движения, направляя ствол (штык) слева направо сверху вниз, — **см. фото 3–5.**



Фото 1



Фото 2



Фото 3



Фото 4



Фото 5

ПРИЕМ № 7

Освобождение оружия от захвата.

Противник пытается отобрать оружие — **см. фото 1, 2.**

Быстрым шагом правой ногой вперед выбросить правой рукой приклад автомата вперед вверх, вырвать его из рук противника и круговым движением по диагонали сверху вниз справа налево вывести противника из равновесия и, продолжая давить на него прикладом, заставить его упасть на спину, используя оружие в качестве рычага, — **см. фото 3–5.**



Фото 1



Фото 2



Фото 3



Фото 4



Фото 5

ПРИЕМ № 8

Освобождение оружия от захвата.

Противник пытается отобрать оружие — **см. фото 1, 2.**

Быстрым коротким шагом левой ногой вперед влево выбросить автомат прикладом по диагонали вперед влево и снизу вверх, вырвав его из рук противника, используя для этого рывок руками, вес тела и энергию движения и оружие в качестве рычага, — **см. фото 3.**



Фото 1. Исходное положение



Фото 2. Атака противника



Фото 3

ПРИЕМЫ НАНЕСЕНИЯ УДАРОВ АВТОМАТОМ

Удары автоматом могут наноситься любой его частью: стволом, прикладом, магазином, мушкой.

ПРИЕМ № 1

Удар затыльником приклада автомата горизонтально вперед — **см. фото 1.**



Фото 1

ПРИЕМ № 2

Удар прикладом автомата снизу вверх, справа налево по диагонали вперед.

Удар в голову — **см. фото 1.**

Удар в пах — **см. фото 2.**



Фото 1



Фото 2

ПРИЕМ № 3

Круговой удар прикладом автомата горизонтально вперед, справа налево — **см. фото 1.**



Фото 1

ПРИЕМ № 4

Удар затыльником приклада автомата назад — **см. фото 1.**



Фото 1

ПРИЕМ № 5

Удар прикладом автомата сверху вниз — **см. фото 1.**



Фото 1

ПРИЕМ № 6

Удар прикладом автомата сверху вниз, удерживая автомат за ствол, — **см. фото 1.**



Фото 1

ПРИЕМ № 7

Удар магазином автомата вперед — **см. фото 1, 2.**



Фото 1



Фото 2

ПРИЕМ № 8

Удар стволом автомата вперед в голову — **см. фото 1.**



Фото 1

ПРИЕМ № 9

Удар стволом автомата вперед в живот — **см. фото 1.**



Фото 1

ПРИЕМ № 10

Зацеп мушкой автомата за локоть левой руки противника — **см. фото 1.**



ПРИЕМЫ НАНЕСЕНИЯ КОЛЮЩЕГО И РЕЖУЩЕГО УДАРА ШТЫКОМ

ПРИЕМ № 1

Короткий укол штыком вперед (короткий укол) — **см. фото 1–3.**



Фото 1



Фото 2



Фото 3

ПРИЕМ № 2

Укол штыком вперед одними руками (укол руками) —
см. фото 1–3.



Фото 1



Фото 2



Фото 3

ПРИЕМ № 3

Длинный укол штыком вперед с выпадом (укол с выпадом) — см. фото 1, 2.



Фото 1



Фото 2

ПРИЕМ № 4

Укол штыком вперед горизонтально* — **см. фото 1–3.**



* Выполняется в разных вариантах: 1. Короткий укол; 2. Укол руками; 3. Длинный укол.



Фото 2



Фото 3

ПРИЕМ № 5

Укол штыком сбоку справа налево — **см. фото 1, 2.**



Фото 1



Фото 2

ПРИЕМ № 6

Укол штыком сверху вниз — **см. фото 1–2.**



Фото 1



Фото 2

ПРИЕМ № 7

Укол штыком снизу вверх — см. фото 1, 2.



Фото 1



Фото 2

ПРИЕМ № 8

Режущий удар штыком сверху вниз слева направо —
см. фото 1–3.



Фото 1



Фото 2



Фото 3

ПРИЕМ № 9

Режущий удар штыком сверху вниз слева направо по левой руке противника изнутри в районе запястья — **см. фото 1–3.**



Фото 1



Фото 2



Фото 3

ПРИЕМ № 10

Режущий удар штыком изнутри к себе по левой руке противника в районе запястья — **см. фото 1, 2.**



Фото 1



Фото 2

ПРИЕМ № 11

Режущий удар штыком сверху вниз по левой руке противника в районе запястья — **см. фото 1, 2.**



Фото 1



Фото 2

ПРИЕМ № 12

Режущий удар штыком снизу вверх к себе по левой руке противника в районе запястья — **см. фото 1, 2.**



Фото 1



Фото 2

ПРИЕМ № 13

Режущий удар штыком снизу вверх справа налево по левой руке противника выше локтя — **см. фото 1, 2.**



Фото 1

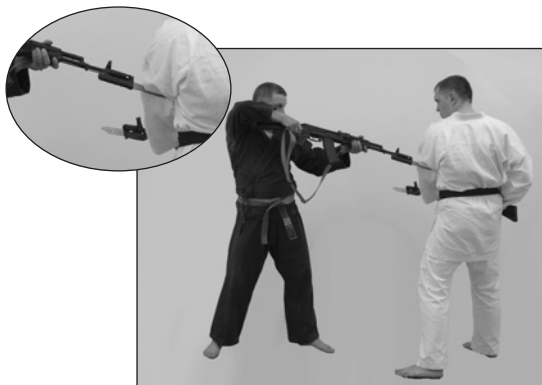


Фото 2

ПРИЕМ № 14*

Режущий удар штыком сверху вниз по пальцам левой руки противника, удерживающей автомат за цевье, — **см. фото 1, 2.**



Фото 1

* Несмотря на кажущуюся простоту приема, при удачном его проведении противник практически лишается возможности быстрого приведения автомата к готовности к стрельбе. А именно затруднительными становятся снятие с предохранителя и передергивание затвора. Это лишает противника многих перспективных преимуществ.



Фото 2



ПРИЕМ № 15

Режущий удар штыком.

Режущий удар штыком сверху вниз — **см. фото 1–3.**



Фото 1



Фото 2



Фото 3

ПРИЕМ № 16

Режущий удар штыком слева направо горизонтально —
см. фото 1–3.



Фото 1



Фото 2



Фото 3

ПРИЕМ № 17

Режущий удар штыком горизонтально справа налево, к себе — **см. фото 1, 2.**



Фото 1. Исходное положение

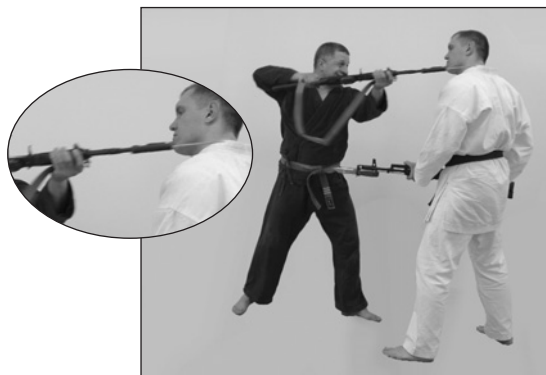


Фото 2

ПРИЕМ № 18

Режущий удар штыком горизонтально справа налево, к себе — **см. фото 1–3.**



Фото 1



Фото 2



Фото 3

ПРИЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АВТОМАТА ДЛЯ ЗАЩИТЫ ОТ УДАРОВ

ПРИЕМ № 1

Защита автоматом.

Отбив автоматом снизу вверх — см. фото 1, 2.



Фото 1



Фото 2

ПРИЕМ № 2

Защита автоматом.

Отбив сверху вниз — **см. фото 1, 2.**



Фото 1

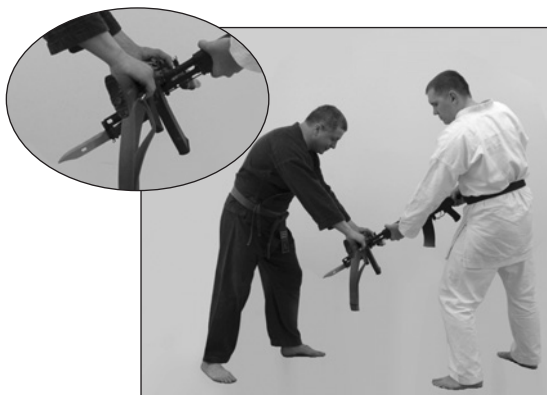


Фото 2

ПРИЕМ № 3

Защита автоматом.

Отбив автоматом слева направо. Ствол автомата направлен вверх — **см. фото 1–2.**



Фото 1



Фото 2

ПРИЕМ № 4

Защита автоматом.

Отбив автоматом слева направо. Ствол автомата направлен вниз — **см. фото 1–2.**



Фото 1



Фото 2

ПРИЕМ № 5

Защита автоматом.

Отбив прикладом автомата справа налево в нижнем уровне. Ствол автомата направлен вверх — **см. фото 1, 2.**



Фото 1



Фото 2

ПРИЕМ № 6

Защита автоматом.

Отбив автоматом справа налево. Ствол автомата направлен вверх — **см. фото 1, 2.**



Фото 1



ФОТО 2

ПРИЕМ № 7

Защита автоматом.

Отбив автоматом справа налево. Ствол автомата направлен вниз — **см. фото 1, 2.**



Фото 1



Фото 2

ПРИЕМЫ ЗАЩИТЫ ОТБИВОМ АВТОМАТОМ

Защита отбивом автоматом выполняется при попытке противника атаковать вас ударом штыка вперед. Такая защита позволяет захватить инициативу и, в свою очередь, эффективно атаковать противника. Очень часто такая защита отбивом выполняется на опережение действий и намерений противника вас атаковать.

ПРИЕМ № 1

Защита отбивом вправо.

Быстрым движением левой руки вправо и несколько вперед отбить оружие противника вправо, нанеся короткий и резкий удар передней частью своего автомата, — **см. фото 1–4.**



Фото 1



Фото 2

Вариант защиты отбивом вправо



Фото 3



Фото 4

ПРИЕМ № 2

Защита отбивом влево.

Быстрым движением левой руки влево и несколько вперед отбить оружие противника влево, нанеся короткий и резкий удар передней частью своего автомата, — **см. фото 1, 2.**



Фото 1



Фото 2

ПРИЕМ № 3

Защита отбивом вниз направо.

Быстрым движением левой руки полукругом влево, затем вниз и направо отбить оружие противника вправо, нанеся короткий и резкий удар передней частью своего автомата, — **см. фото 1, 2.**



Фото 1



Фото 2

ПРИЕМ № 4

Защита отбивом вниз налево.

Быстрым движением левой руки влево и вниз с одновременным поворотом оружия магазином вверх отбить оружие противника влево, нанеся короткий и резкий удар передней частью своего автомата, — **см. фото 1, 2.**



Фото 1



Фото 2

ПРИЕМ № 5

Защита отбивом прикладом налево.

Быстрым движением правой руки влево и вниз с одновременным поворотом оружия стволом вверх отбить оружие противника влево, нанеся короткий и резкий удар прикладом своего автомата по передней части его оружия, — см. фото 1, 2.



Фото 1



Фото 2

ПРИЕМ № 6

Защита отбивом прикладом направо.

Быстрым движением правой руки вправо вверх с одновременным поворотом оружия стволом вверх отбить оружие противника вправо, нанеся короткий и резкий удар прикладом своего автомата по передней части его оружия, — **см. фото 1, 2.**



Фото 1



Фото 2

ПРИЕМЫ ЗАЩИТЫ ОТ АТАКИ ПРОТИВНИКА С ПОСЛЕДУЮЩЕЙ КОНТРАТАКОЙ

Любая защита от атаки противника в обязательном порядке должна завершаться контратакующими действиями в виде ударов штыком, прикладом, ногой или выполнением других действий в виде подсечки.

ПРИЕМ № 1

Защита от попытки противника завладеть оружием.

Противник пытается отобрать оружие, неожиданно захватив его обеими руками, — **см. фото 1, 2.**

Стремительно сделав левой ногой шаг назад, вырвать оружие из его рук, используя силу рук, вес тела и инерцию движения назад и вращения корпуса.

С коротким подскоком вперед нанести короткий удар затыльником приклада автомата горизонтально в лицо противнику — **см. фото 3–5.**



Фото 1



Фото 2



Фото 3



Фото 4



Фото 5

ПРИЕМ № 2

Защита от попытки противника завладеть оружием.

Противник пытается отобрать оружие, неожиданно захватив его обеими руками, — **см. фото 1, 2.**

Стремительно сделав правой ногой шаг вперед, вырвать оружие из его рук, используя силу рук, вес тела и инерцию движения назад и вращения корпуса, одновременно нанеся круговой горизонтальный удар прикладом в голову противника.

С коротким шагом правой ногой вправо уйти с линии атаки противника, и, выполнив замах, тут же нанести режущий диагональный удар штыком сверху вниз слева направо — **см. фото 2–5.**



Фото 1



Фото 2



Фото 3



Фото 4



Фото 5

ПРИЕМ № 3

Защита от атаки противника колющим ударом вперед. Противник пытается вас атаковать колющим ударом вперед — **см. фото 1, 2.**

Быстрым шагом левой ногой вперед влево уйти с линии атаки противника влево и одновременно отбить оружие противника вправо, нанеся короткий и резкий удар передней частью своего автомата.

С коротким подскоком левым боком вперед контратаковать противника колющим горизонтальным ударом штыком, удерживая оружие горизонтально, — **см. фото 2, 3.**



Фото 1



Фото 2



Фото 3

ПРИЕМ № 4

Защита от атаки противника колющим ударом вперед.

Противник пытается вас атаковать колющим ударом штыком вперед с выпадом левой ногой вперед — **см. фото 1, 2.**

Быстрым шагом правой ногой вперед влево уйти с линии атаки противника и одновременно отбить оружие противника вправо, нанеся короткий и резкий удар передней частью своего автомата.

Сблизившись с противником, коротким движением стопой левой ноги полукругом к себе подсечь противника, вынудив его потерять равновесие и упасть на спину, — **см. фото 2–4.**



Фото 1



Фото 2

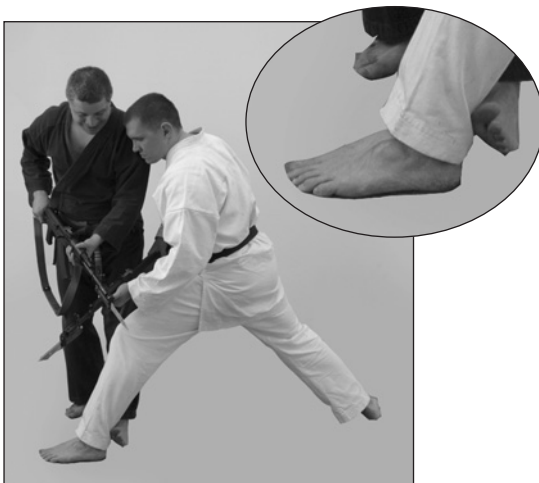


Фото 3



Фото 4

ПРИЕМ № 5

Защита от атаки противника, пытающегося совершить нападение сзади.

Противник пытается совершить нападение на вас сзади — **см. фото 1, 2.**

Быстрым шагом левой ногой вперед влево уйти с линии атаки противника.

Одновременно нанести короткий и резкий удар затыльником приклада автомата назад в корпус противника.

Быстро развернуться на месте и контратаковать противника диагональным ударом приклада автомата снизу вверх справа налево — **см. фото 2–5.**



Фото 1



Фото 2



Фото 3



Фото 4



Фото 5

ПРИЕМ № 6

Защита от атаки противника, пытающегося совершить нападение сзади.

Противник пытается совершить нападение на вас сзади — **см. фото 1, 2.**

Быстрым шагом левой ногой влево и слегка вперед уйти с линии атаки противника. Одновременно развернув корпус направо, нанести короткий и резкий удар затыльником приклада автомата назад в лицо противника. Оружие параллельно земле.

Быстро развернуться на месте и контратаковать противника ударом магазином автомата, выбросив оружие двумя руками вперед от себя, — **см. фото 3–6.**



Фото 1



Фото 2



Фото 3



Фото 4



Фото 5



Фото 6

ПРИЕМ № 7

Защита от атаки противника, пытающегося ударить вас дубиной сверху.

Противник пытается вас атаковать ударом дубиной или палкой сверху — **см. фото 1, 2.**

Быстрым шагом правой ногой вправо уйти с линии атаки противника и одновременно отбить автоматом оружие противника вверх, выбросив автомат двумя руками вперед вверх.

Контратаковать противника ударом правой ногой в живот, отбросив нападающего от себя, — **см. фото 3, 4.**



Фото 1



Фото 2



Фото 3



Фото 4

УЧЕБНЫЕ ПРИЕМЫ ШТЫКОВОГО БОЯ

Сложные комбинированные приемы штыкового боя по системе оперативного каратэ и рукопашного боя созданы на основе элементов базовой, фундаментальной техники, которая используется в сочетании с другой техникой рукопашного боя. В том числе и такой, как удары руками и ногами, подножки, подсечки, зацепы, броски. Особенность сочетания непосредственно различной техники рукопашного боя заключается в том, что в любом случае выпускать оружие из рук крайне нежелательно. Во-первых, это значительно снижает ваши возможности и эффективность ваших действий. Во-вторых, делает вас более уязвимым перед противником. Однако как вспомогательный элемент рукопашного боя может быть очень эффективным. Ведь противник, сбитый с ног или выведенный из равновесия, становится полностью беззащитным перед вашими намерениями и действиями, если в ваших руках оружие с примкнутым штыком.

Сами приемы являются в значительной степени условными и одновременно очень вариативными и гибкими. Они создаются, подобно конструктору «Лего», на основе метода условного боевого моделирования и могут легко трансформироваться и изменяться в зависимости от развития учебной ситуации.

Однако именно эта гибкость применения приема позволяет нарабатывать особое чувство оружия и умение действовать в рукопашном бою, в том числе штыком и прикладом.

Стандартизация, можно даже сказать — канонизация приемов штыкового боя по системе оперативного каратэ

и рукопашного боя позволяет, с одной стороны, систематизировать и унифицировать процесс обучения. С другой стороны, именно такой подход обеспечивает осуществление контроля за самим процессом обучения, помогает выявлять и исправлять ошибки, выделять наиболее удачные и применимые элементы и дорабатывать их, доводя до совершенства отдельные сложные элементы и в целом действия в штыковом и рукопашном бою.

Именно использование стандартных, строго регламентированных и условно обусловленных, в том числе и ограничениями использования и исполнения техники приемов, позволяет по окончании обучения осуществлять итоговую проверку (экзамены) приобретенных знаний, навыков и умений.

ПРИЕМ № 1

Защита от нападения противника, пытающегося захватить автомат.

Противник пытается вас атаковать, захватив оружие и пытаясь его отобрать, — **см. фото 1, 2.**

Быстрым шагом правой ногой вперед вырвать автомат из рук противника, используя для этого оружие в качестве рычага.

С коротким подскоком вперед нанести контратакующий удар затыльником приклада автомата вперед горизонтально.

Сменить позицию с правосторонней на левостороннюю. Контратаковать противника режущим диагональным ударом штыком слева сверху вниз направо и тут же атаковать противника уколом штыком вперед с выпадом вперед из левосторонней позиции (вариант — длинным колющим ударом штыком) — **см. фото 3–7.**



Фото 1



Фото 2



Фото 3



Фото 4



Фото 5



Фото 6



Фото 7



Фото 7а. Вариант атаки



Фото 76. Вариант атаки

ПРИЕМ № 2

Защита от нападения противника, пытающегося захватить автомат.

Противник пытается вас атаковать, захватив оружие и пытаясь его отобрать, — **см. фото 1, 2.**

Быстрым шагом левой ногой влево уйти с линии направления атаки и нанести встречный удар прикладом автомата вперед снизу вверх в пах противнику.

С шагом правой ногой назад нанести удар автоматом сверху по затылку противника, заставив его упасть на землю.

Угрожая атакой штыком, заставить противника сдаться — **см. фото 2–6.**



Фото 1



Фото 2



Фото 3



Фото 4



Фото 5



Фото 6

ПРИЕМ № 3

Защита от нападения противника, атакующего вас колющим ударом штыком.

Противник пытается вас атаковать уколom штыка с выпадом левой ногой вперед — **см. фото 1, 2.**

Стремительно уйти с линии атаки коротким шагом левой ногой влево и, быстро развернувшись на месте вправо, отбить оружие противника от себя вправо. Автомат направлен стволом вниз.

С шагом правой ногой вперед к противнику нанести горизонтально круговой удар прикладом автомата в голову.

Движением правой ногой назад вправо подсесть противника, заставив его упасть на спину.

Добить лежащего противника прикладом автомата и, тут же сменив позицию относительно противника с правосторонней на левостороннюю, принудить его к сдаче, угрожая штыком, — **см. фото 2–11.**



Фото 1



Фото 2



Фото 3



Фото 4



Фото 5



Фото 6



Фото 7



Фото 8



Фото 9



Фото 10



Фото 11

ПРИЕМ № 4

Защита от нападения противника, атакующего вас колющим ударом штыком.

Противник пытается вас атаковать уколom штыка с выпадом левой ногой вперед — **см. фото 1, 2.**

Стремительно уйти с линии атаки, коротким шагом правой ногой вправо и быстро развернувшись на месте вправо, отбить оружие противника от себя влево. Автомат направлен стволом вверх.

Оставаясь на месте, быстро нанести горизонтальный удар затыльником приклада в голову противника.

Правой ногой подсесть левую ногу противника, заставив его упасть на спину.

Добить лежащего противника прикладом автомата и, тут же сменив позицию относительно противника с правосторонней на левостороннюю, принудить его к сдаче, угрожая штыком, — **см. фото 2–9.**



Фото 1



Фото 2



Фото 3



Фото 4



Фото 5



Фото 6



Фото 7



Фото 8



Фото 9

ПРИЕМ № 5

Защита от нападения противника, атакующего вас ударом приклада снизу и затем режущим ударом штыком сверху.

Противник пытается вас атаковать ударом приклада снизу — **см. фото 1, 2.**

Оставаясь на месте и сделав только небольшой шаг левой ногой влево, стремительно отбить оружие противника своим автоматом вниз.

Противник вновь пытается атаковать вас — теперь уже режущим ударом штыком сверху.

Оставаясь на месте, стремительно отбить оружие противника своим автоматом снизу вверх.

Удерживая оружие вверху, нанести удар правой ногой в живот противника, опрокинув его этим ударом на землю и заставив упасть на спину.

С шагом левой ногой вперед занять доминирующее положение над противником и принудить его к сдаче, угрожая штыком, — **см. фото 2–7.**



Фото 1



Фото 2



Фото 3



Фото 4



Фото 5



Фото 6



Фото 7

ПРИЕМ № 6

Защита от нападения противника, атакующего вас колющим ударом штыком.

Противник пытается вас атаковать уколom штыка с шагом правой ногой вперед — **см. фото 1, 2.**

Коротким шагом левой ногой влево и быстро развернувшись на месте вправо, стремительно уйти с линии атаки. Одновременно повернувшись левым боком к противнику, отбить его оружие от себя вправо. Ноги вместе. Автомат направлен стволом вниз.

С шагом левой ногой вперед к противнику нанести горизонтально прямой удар прикладом автомата в голову.

Движением левой ногой к себе вправо подсесть противника, заставив его упасть на спину.

С шагом левой ногой вперед и заняв удобную позицию относительно противника, принудить его к сдаче, угрожая штыком, — **см. фото 2–10.**



Фото 1



Фото 2



Фото 3



Фото 4



Фото 5



Фото 6



Фото 7



Фото 8



Фото 9



Фото 10

ПРИЕМ № 7

Защита от нападения противника, атакующего вас колющим ударом штыком.

Противник пытается вас атаковать уколom штыка с шагом правой ногой вперед — **см. фото 1, 2.**

Коротким шагом правой ногой вправо и быстро развернувшись на месте влево, стремительно уйти с линии атаки. Одновременно повернувшись правым боком к противнику, отбить его оружие от себя вправо. Ноги вместе. Автомат направлен стволом вниз.

С шагом правой ногой вперед к противнику нанести горизонтально прямой удар прикладом автомата в голову.

Движением правой ногой к себе вправо подсесть противника, заставив его упасть на спину.

Сменив позицию с правосторонней на левостороннюю и заняв по отношению к противнику доминирующее положение, принудить его к сдаче, угрожая штыком, — **см. фото 2–9.**



Фото 1. Исходное положение



Фото 2



Фото 3



Фото 4



Фото 5



Фото 6



Фото 7



Фото 8



Фото 9

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ

**КОМПЛЕКСЫ
И КОМБИНАЦИИ
ШТЫКОВОГО БОЯ**



ТЕХНИЧЕСКИЕ КОМПЛЕКСЫ В СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ ОСНОВАМ ШТЫКОВОГО БОЯ

Технические комплексы с автоматом, винтовкой, карабином с примкнутым штыком или без него существовали задолго до широкого распространения каратэ и технических комплексов, известных в каратэ как ката.

При этом все технические комплексы, используемые в системе обучения рукопашному бою, можно отнести к системе обучения рукопашному бою с оружием, разделив их, в свою очередь, на несколько подвидов. В первый можно выделить упражнения с настоящим, боевым оружием. Набор техники в этих комплексах очень сильно зависит от самого вида оружия. Следует четко разделить виды этих комплексных упражнений на упражнения с винтовкой и автоматом. Промежуточное место между ними занимают технические комплексы с карабином, которым присущи многие элементы техники и приемы, которые удобно выполнять и с винтовкой, и с автоматом. Значительное отличие в технике приемов в комплексах с винтовкой или автоматом (карабином) определяется тем, какой тип штыка в них используется. Следует также отдавать себе отчет в том, что старинные ружья с примкнутыми штыками разительно отличаются от современных и длиной, и весом. Что также, в свою очередь, определяло технический арсенал действий и набор наиболее целесообразных приемов, применимых в реальном бою.

Развитие оружия сильно усложнило технику штыкового боя, определило новые возможности действия и дополнило

ее реальной возможностью дополнительного воздействия с помощью приемов, заимствованных из раздела рукопашного боя без оружия.

Также следует разделить все технические комплексы или ката, используемые в системе обучения штыковому бою, на три группы: показательные упражнения и комплексы, учебно-боевые и гимнастическо-тренировочные.

К настоящему времени знания множества старых, практиковавшихся ранее технических комплексов или комплексных упражнений штыкового боя с винтовкой утрачены. Хотя их можно легко восстановить по кадрам кинохроник или просто реконструировать.

Более известны, однако из-за сложности методики изучения и отработки, а также отсутствия надлежащего количества квалифицированных инструкторов не так часто практикуются армейские комплексы рукопашного боя с автоматом (карабином). Такой комплекс на восемь счетов содержится, например, в НВП-2001 Российской армии. Ранее практиковались комплексы рукопашного боя с автоматом на 16 счетов. Однако следует признать, что сами комплексы ранее изучались скорее факультативно и дополнительно, либо по инициативе командиров, либо для использования их в показательных выступлениях. Так же, как и раньше, придумывались и использовались различные комплексы рукопашного боя или строевые упражнения с винтовкой с примкнутым штыком на парадах и массовых военизированных мероприятиях.

Третий уровень комплексов рукопашного боя предполагал наличие комплексов рукопашного боя с оружием или его имитацией, предназначенных для развития основных навыков штыкового боя или одновременно используемых в качестве средства физического развития и как эффективное физическое упражнение. В том числе, например, в качестве утренней зарядки использовались и практиковались различные комплексы физических упражнений с оружием или его имитацией.

В русской армии также использовались специально разработанные комплексы физических упражнений

с палкой, в которых, присутствовали также многочислен-
ные элементы штыкового боя — **см. рис. 1.**

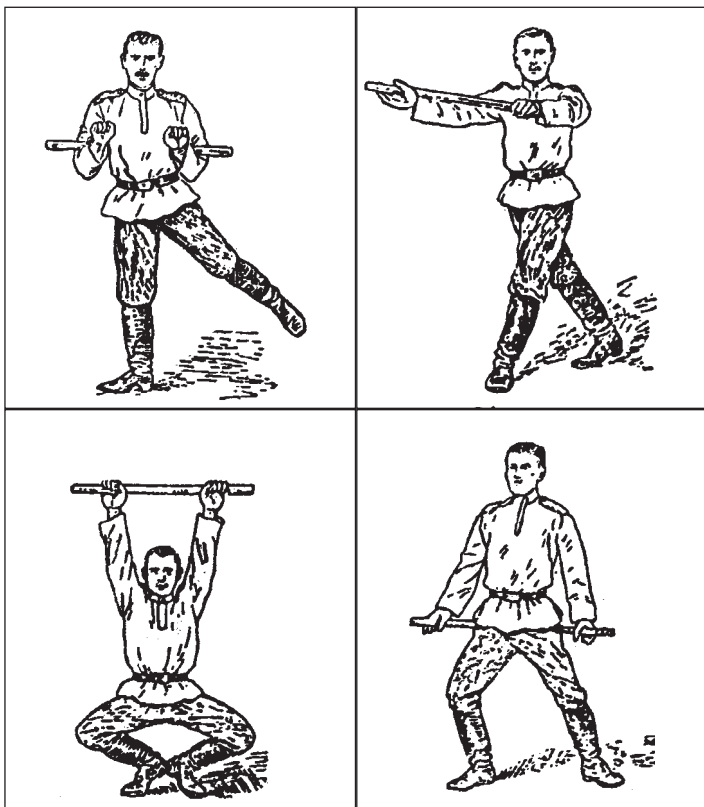


Рис. 1. Варианты движений, взятые из комплекса упражнений с палкой, практиковавшегося в русской армии в начале прошлого века

Эти упражнения можно считать вспомогательными, используемыми как средство совершенствования навыков владения оружием в штыковом бою и как военную гимнастику. В момент увлечения атлетической гимнастикой эти упражнения также использовались для развития силы. И тогда можно было использовать утяжеленные палки, в том числе даже выполненные из металла. Один из моих товарищей по службе в КГБ СССР для тренировок использовал обыкновенный металлический лом, против которого, как известно, еще нет приема. Силы в нем были невероятные.

Для совершенствования навыков владения искусством штыкового боя, а также параллельного совершенствования и развития физической готовности использовалась так называемая военная гимнастика с оружием. Здесь тяжелая винтовка служила средством дополнительного физического развития. Такие упражнения и военизированные технические комплексы практиковались не только в русской, Красной или Советской армии, но и в армиях зарубежных стран. Например, в армии США сразу же после Первой мировой войны практиковались комплексы военной гимнастики с оружием — **см. рис. 2.**

Помимо общих программ обучения искусству рукопашного боя использовались также специальные программы обучения, одной из которых, например в КГБ СССР, являлась система оперативного каратэ и рукопашного боя. Отличие оперативного каратэ от традиционного в том, что в последнем акцент делается на традиционную японскую систему «кобудо». Эта дисциплина классического каратэ, по мнению специалистов, сегодня «...практически потеряла актуальность в смысле ее прикладной значимости»*. Навыки и качества, необходимые для ведения реального поединка, безусловно, приобретаются, как в ходе занятий обеспечивается и понимание сути выполняемых действий и приемов.

* *Маряшин Ю. Е. Современное каратэ. Концептуальные вопросы. М.: ООО «Издательство «АСТ», 2002. С. 79.*

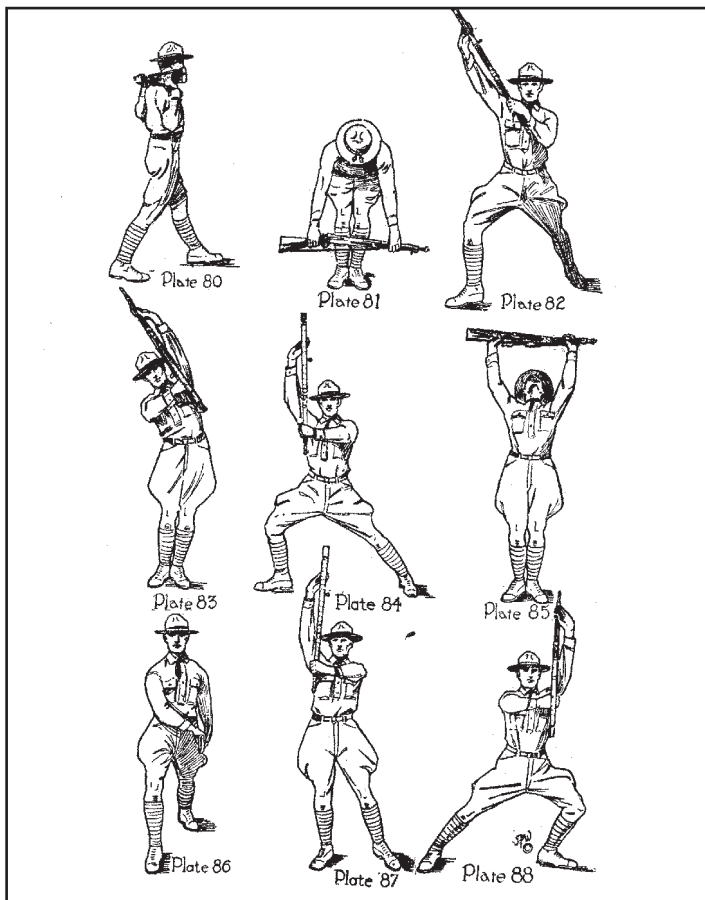


Рис. 2. Варианты движений из комплекса гимнастических упражнений с винтовкой (армия США)

В отличие от системы подготовки традиционного каратэ система оперативного каратэ и рукопашного боя использует в своей практике действительно традиционное, боевое, стоящее на вооружении и актуальное именно для сегодняшнего дня оружие. А именно автомат Калашникова и карабин Симонова.

Система подготовки и тренировки используемых в системе оперативного каратэ приемов с традиционным оружием, в качестве которого используется автомат Калашникова, и система обучения рукопашному бою с оружием, практикуемым в армейской системе рукопашного боя, с одной стороны, органически дополняют друг друга, а с другой — обеспечивают новые возможности развития и совершенствования.

КОМПЛЕКС РУКОПАШНОГО БОЯ С АВТОМАТОМ (КАРАБИНОМ) НА 8 СЧЕТОВ*

Исходное положение — строевая стойка — **см.
фото 1.**



Фото 1

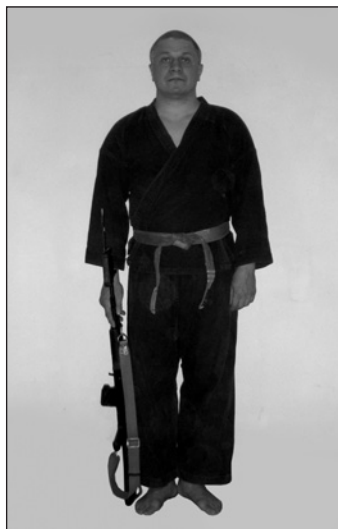


Фото 1а

* См. упражнение 33. С. 174 Наставления по физической подготовке и спорту в Вооруженных силах Российской Федерации (НФП-2001). М., 2001.

- 1 С шагом левой ногой вперед принять изго-
товку к бою — **см. фото 2.**



Фото 2



Фото 2а

2. Выполнить стволом автомата отбив вправо и укол штыком (тычок стволом) с выпадом левой ногой — **см. фото 3, 4.**



Фото 3

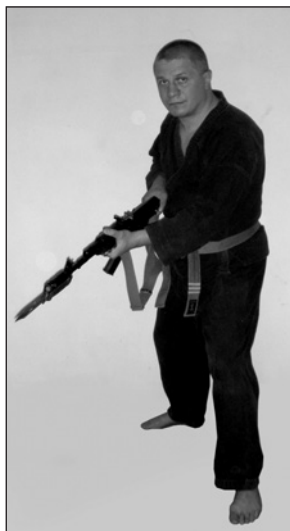


Фото 3а



Фото 4



Фото 4а

3 С шагом правой ногой назад выполнить удар затыльником приклада назад прямо — см. фото 5.



Фото 5



Фото 5а

4. Поворачиваясь на левой ноге направо, с шагом правой ногой назад выполнить ствол автомата отбив влево — см. фото б.



Фото б



Фото ба

5. С коротким шагом правой ногой вперед выполнить удар прикладом сбоку — **см. фото 7.**



Фото 7



Фото 7а

6. С поворотом кругом через левое плечо, отставляя правую ногу назад, защититься подставкой автомата от удара снизу — **см. фото 8.**



Фото 8



Фото 8а

7 С шагом правой ногой вперед выполнить удар магазином вперед прямо и рубящий удар штыком (стволом) слева направо — **см. фото 9, 10.**



Фото 9а



Фото 9



Фото 10



Фото 10а

8. С шагом правой ногой назад, поворотом направо принять строевую стойку — **см. фото 11.**



Фото 11



Фото 11а

КОМБИНАЦИЯ ДЕЙСТВИЙ С АВТОМАТОМ'

Исходное положение — изготовка к бою с автоматом —
см. фото 1.



Фото 1

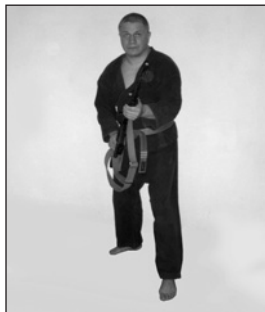


Фото 1а

1. Атака уколом штыком — **см. фото 1, 2.**



Фото 1



Фото 2

2. Удар стволом слева направо, удар прикладом сбоку (снизу) — **см. фото 1–4.**



Фото 1



Фото 2



Фото 3 (удар сбоку)



Фото 4 (удар снизу)

3. Отбив влево (удар по оружию противника) с выпадом (с шагом), удар прикладом сбоку, удар стволом слева направо — **см. фото 1–4.**



Фото 1



Фото 2



Фото 3



Фото 4

4. Отбив влево с выпадом (с шагом), удар магазином прямо — см. фото 1-4.



Фото 1



Фото 2



Фото 3



Фото 4

5. Отбив вправо, укол штыком — **см. фото 1–3.**



Фото 1



Фото 2



Фото 3

6. Отбив вниз направо, укол штыком — **см. фото 1–3.**



Фото 1



Фото 2



Фото 3

1 См. «Комбинация действий с автоматом». Приложение 9 к ст. 170 Наставления по физической подготовке и спорту в Вооруженных силах Российской Федерации (НФП-2001). М., 2001.

ОБ АВТОРЕ



Александр Травников — известный специалист в области прикладных систем боевых искусств, рукопашного боя и каратэ.

Стал широко известен после выхода серии книг по системе рукопашного боя спецназа и классическому каратэ: «Оперативный рукопашный бой по системе спецназа КГБ», «Дыхательно-энергетический тренинг по системе спецназа КГБ», «Оперативное каратэ: боевое моделирование в системе подготовки рукопашному бою спецназа», «Каратэ для начинающих», «Как защитить себя на улице», «Искусство самообороны».

Воспитал много учеников, в том числе чемпионов России.

В послужном списке автора служба в Воздушно-десантных войсках, КГБ СССР, работа начальником краевого управления одной из силовых структур Краснодарского края.

Обладатель черного пояса — 8 дан. Руководитель школы дзе-син-до — «Путь непоколебимого духа». Руководитель научно-практической лаборатории при ККОО спортивных и боевых единоборств, сотрудники которой являются авторами более 50 книг и монографий по теории, истории, практике боевых искусств и вопросам безопасности.

В настоящее время Александр Травников преподает международное право в одном из высших учебных заведений, профессор, кандидат исторических наук.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Ближний бой. Опыт разведчика: Сборник / Г. Калачев, Н. Н. Симкин. М.: издательство «ФАИР», 2007.
2. Булочко К. Т. Физическая подготовка разведчика. М.: Военное издательство Народного Комиссариата Обороны, 1945.
3. Булочко К. Т. Курс подготовки разведчика: Сборник. М.: издательство «ФАИР», 2006.
4. Калачев Г. Штыковой бой (по иностранным источникам). М.: издание центральной типографии Наркомвоенмора. 1927.
5. Калачев Г. Штыковой бой (по иностранным источникам). Харьков: изд. «Вестник физической культуры», 1930.
6. Леонов О. Г., Ульянов И. Э. Регулярная пехота: 1698–1801 // История российских войск. М.: ТКО «АСТ», 1995.
7. Люгарр А. Руководство фехтования на штыках. Издал В. Березовский. СПб, 1905.
8. Маряшин Ю. Е. Современное каратэ. Концептуальные вопросы. М.: ООО «Издательство «АСТ», 2002.
9. Медведев А. Н. Казаки и рукопашный бой. М.: изд. «Здоровье народа», 1992.
10. Наставление к рукопашному бою 1938 года (НРБ-38).
11. Наставление по физической подготовке Вооруженных сил Союза ССР. Военное издательство, 1948.
12. Наставление по физической подготовке в Советской армии и Военно-морском флоте (НФП-87).
13. Наставление по физической подготовке и спорту в Вооруженных силах Российской Федерации (НФП-2001). М., 2001.

14. Обучение штыковому бою. СПб: Военная типография. 1907.
15. Основы рукопашного боя / Г. А. Бурцев, С. Г. Малашенков, В. В. Смирнов, З. С. Сямиуллин. М.: Воениздат, 1991.
16. Практический курс рукопашного боя / Сост. С. С. Краснопольский, А. М. Петрий, А. С. Фомичев. М.: издательство «Астрель», 2004.
17. Руководство к рукопашному бою 1941 года. РКРБ-41.
18. Савилов В. А. Кэндо — путь к мужеству и благородству. М.: Просвещение, 1992.
19. Самойлов В. И. Теория и практика рукопашного боя: Учебно-методическое пособие. СПб: «КультИнформПресс», 2005.
20. Самойлов В. И., Травников А. И. Рукопашный бой спецназа КГБ: Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: «Феникс», 2005.
21. Симкин Н. Н. Ближний бой. М.: изд. «ФиС», 1944.
22. Система самбо. Становление и развитие. Из семейного архива Харлампиевых / Сост. А. А. Харлампиев, Н. Н. Харлампиева. М.: издательство «ФАИР», 2007.
23. Сладков Э. Д. Основы техники фехтования. Киев: издательство «Здоровья», 1989.
24. Смыслов О. С. Загадки советских наград. 1918–1991 годы. М.: ООО «Издательский дом «Вече», 2005.
25. Тарас А. Е. Техника боевого фехтования: Практическое пособие. Мн: Харвест, 1999.
26. Техника ближнего боя: Сборник / Под общ. ред. А. Е. Тараса. Мн: Харвест, 2004.
27. Техника выполнения приемов рукопашного боя: Методическая разработка. М.: ЦС «Динамо». 1986.
28. Травников А. И. Боевой тренинг по системе спецназа КГБ. Ростов н/Д: «Феникс», 2006.
29. Травников А. И. Дыхательно-энергетический тренинг по системе спецназа КГБ (IV). Ростов н/Д: «Феникс», 2006.
30. Травников А. И. Защита от ножа по системе спецназа КГБ (I). Ростов н/Д: «Феникс», 2005.
31. Травников А. И. Искусство самообороны. Краснодар: «Краснодарские известия». 2002.

32. Травников А. И. Метание холодного оружия по системе спецназа КГБ (II). Ростов н/Д: «Феникс», 2005.
33. Травников А. И. Оперативное каратэ. Боевое моделирование в обучении рукопашному бою. Ростов н/Д: «Феникс», 2006.
34. Травников А. И. Оперативный рукопашный бой по системе спецназа КГБ (III). Ростов н/Д: «Феникс», 2006.
35. Травников А. И. Как защитить себя на улице. Ростов н/Д: «Феникс», 2005.
36. Травников А. И. Боевые приемы оперативного каратэ. М.: изд. «TRAVA», 2007.
37. Травников А. И. Штыковой бой. Боевые приемы прикладного раздела оперативного каратэ. М.: изд. «TRAVA», 2007.
38. Травников А. И. Бой с палкой. Боевые приемы прикладного раздела оперативного каратэ. М.: изд. «TRAVA», 2007.
39. Тышлер Д. А., Мошкович А. Д. Искусство сценического фехтования. М.: СпортАкадемПресс, 2004.
40. Фехтование и рукопашный бой. Программа для детских спортивных школ / Сост. К. Т. Булочко. М.: изд. «Физкультура и спорт», 1944.
41. Фехтование. Краткая энциклопедия спорта. М.: Олимпия Пресс, 2005.
42. Фехтование / Под ред. В. А. Аркадьева. М.: изд. «ФиС», 1959.
43. Фехтование: Учебник / Под ред. Д. А. Тышлера. М.: «ФиС», 1978.
44. Хозиков Ю. Т. Фехтование на штыках. М.: «ФиС», 1955.
45. Хозиков Ю. Т. Фехтование. В помощь тренерам и инструкторам-общественникам. М.: изд. культурно-просветительной литературы, 1956.
46. Элашвили В. И. Парикаоба. Хевсурское фехтование. Грузмедгиз, 1956.
47. Basic military training. A text book for the R.O.T.C. basic course. The National Service Publishing Co., Washington, D. C. 1925.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ОТ АВТОРА	5
ГЛАВА ПЕРВАЯ. РУССКИЙ ШТЫКОВОЙ БОЙ	9
Основы русского штыкового боя	10
Штыковой бой как основной раздел искусства рукопашного боя . . .	18
Штыковой бой как разновидность фехтования	22
ГЛАВА ВТОРАЯ. ИСКУССТВО ШТЫКОВОГО БОЯ	31
Зачем нужно изучать искусство штыкового боя	32
Штыковой бой и искусство фехтования на штыках	34
Классификация системы оперативного каратэ и рукопашного боя	38
ГЛАВА ТРЕТЬЯ. ШКОЛА ШТЫКОВОГО БОЯ	41
Отработка основ и приемов штыкового боя	42
Особенности обучения приемам штыкового боя по системе оперативного каратэ и рукопашного боя	49
Исходное положение для отработки приемов штыкового боя	55
Практический раздел школы штыкового боя	61
ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ. КОМПЛЕКСЫ И КОМБИНАЦИИ ШТЫКОВОГО БОЯ	195
Технические комплексы в системе обучения основам штыкового боя . . .	196
Комплекс рукопашного боя с автоматом (карабином) на 8 счетов	202
Комбинация действий с автоматом	213
ОБ АВТОРЕ	219
БИБЛИОГРАФИЯ	220

Александр Травников

**ПРИЁМЫ
ШТЫКОВОГО БОЯ
ПО СИСТЕМЕ
ОПЕРАТИВНОГО КАРАТЭ
И РУКОПАШНОГО БОЯ**

Ответственный редактор *Надежда Вольная*
Художественный редактор *Екатерина Травникова*
Компьютерная верстка *Надежда Вольная*
Корректор *Марина Скорик*

Подписано в печать с готовых диапозитивов
7.11.2007 г.

Формат 70x100/32. Бумага типографская.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 7.
Тираж 300 экз. Заказ № 7/11-01

Издательство «TRAVA»
e-mail: travatrv@yahoo.com

Отпечатано в полном соответствии
с качеством предоставленных диапозитивов.